

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

216400, Смоленская область, город Десногорск, 4 микрорайон

Тел/факс (48153) 7-46-11/3-16-65

E-mail: [ddhs@mail.ru](mailto:ddhs@mail.ru) //Сайт:[www.desdhsh.ru](http://www.desdhsh.ru)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Р.И. Широкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2016г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по  
УР

\_\_\_\_\_ Е.Д. Шулакова  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2016г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании  
педсовета №  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2016г.

**Рабочая программа  
по керамике**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной програм-  
ме в области изобразительного искусства «Живопись»**

*Составлена преподавателем высшей категории Яковлевой Еленой Ольгердовной*

## **Структура программы учебного предмета «Керамика».**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Средства обучения**

### **7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

#### **1. Пояснительная записка.**

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет «Керамика» даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Среди различных видов прикладного искусства художественная обработка глины представляет для детской художественной школы огромный интерес. Дешёвый, податливый в обработке, распространённый природный материал - глина – открывает широкие возможности для творческой фантазии учащихся, воспитывает художественный вкус и трудовые навыки.

Из всего разнообразия способов обработки этого материала в школе изучаются такие:

- традиционные народные формы (бытовая посуда, игрушки);
- керамика для интерьеров (изразцы, вазы, настенные панно);
- мелкая пластика (сувениры, статуэтки).

Учащиеся знакомятся с простейшими керамическими формами и принципами их конструирования.

Освоение материала в прикладном искусстве имеет не узкотехническое, а первостепенное эстетическое значение. Поэтому на уроках важно уделять серьёзное внимание выработке культуры общения с материалом, пониманию принципов формообразования, зависимости формы от функции предметов, особенностям материала и технологии изготовления. На занятиях по керамике ученики овладевают элементарными технологическими навыками и приёмами работы с материалом. Это: обработка глины, раскатывание пласта, различные техники декорирования – роспись кистью, процарапка, мазковая роспись и др. Освоению этих приёмов отводятся большей частью первые занятия.

Далее ученики приступают к созданию декоративных керамических композиций.

Работа над прикладной композицией имеет 2 стороны: теоретическую (работа на бумаге над упражнениями, эскизами и проектами изделий) и практическую (выполнение самих изделий непосредственно в материале).

Теоретическая работа проходит так:

- 1) Сбор материала (выбор определённого мотива, зарисовки с натуры, выполнение копий). На этом этапе разрешается использовать фотографии, открытки, репродукции.
- 2) Творческая переработка собранного материала, стилизация, его декоративная переработка, подчинение свойствам материала, пластическому замыслу.
- 3) Выполнение окончательного эскиза (с целью максимального использования возможностей мастерской для работы в материале и малым количеством занятий в неделю, часть работы над эскизами выполняется дома).

Очень важно знать и понимать язык декоративно-прикладного искусства. В декоративном искусстве изображение, как правило, выступает в виде орнамента, отличается большой степенью условности. Это вызвано требованиями материала и определённым замыслом на уровне неизобразительной композиции, а также необходимостью более сильного выражения образной характеристики изображаемого объекта. Поэтому для создания цельного произведения нужно сознательно обращать внимание учащихся на зависимость характера декора от конструктивных особенностей формы, согласованность изображений (условность, плоскостность).

Главная задача предмета - помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить с особенностями и свойствами различных её видов. Ученики на занятиях знакомятся с изготовлением изделий ручным способом – лепкой, оправкой, сушкой, декорированием, обжигом. Важной особенностью практических занятий является их общественно – полезная направленность, создание самими детьми нужных в быту, полезных предметов. В процессе обучения необходимо копировать произведения народного творчества – не только художественной керамики, но и ткачества, вышивки, резьбы и т.д.

Работа по обучению керамике в программе ведётся по этапам:

- 1) изучение свойства глины, способов декора керамики.
- 2) работа с пластом: рельеф, сосуд, полая игрушка.
- 3) работа по созданию объёмных композиций: народная игрушка, мелкая пластика и т. п.

Главная задача 1-го года обучения керамике – научить учащихся владеть пластичным материалом- глиной и лепить из неё простые керамические изделия.

Задания на втором году обучения рассчитаны на учащихся, которые уже знакомы с основами работы с глиной. Они знают приёмы обработки глины, способы декорирования керамических изделий ангобами, гравировкой, глазурями. У них выработаны определённые умения лепки глиняных изделий. Поэтому ученики второго года обучения керамике начинают новый учебный год со знакомства с народной керамической игрушкой и выполнения копий и игрушек по мотивам народных. Ребята осваивают приёмы росписи и других видов декора игрушек. Следующее задание – освоение приёмов изготовления и декора керамической посуды (роспись подглазурными красками и глазурями). Завершают учебный год ребята творческой работой на свободную тему, где демонстрируют свои умения и знания по керамике.

Основными задачами последнего года обучения керамике являются: углубление понимания принципов композиции ДПИ, приобретение большей свободы в выражении образного замысла средствами этого языка, дальнейшее совершенствование технологических приёмов и навыков. Главная тема этого года - работа над созданием единого целостного ансамбля.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей 11-14 лет.

#### *Срок реализации учебного предмета.*

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5-летнем сроке обучения во 2 и 3 классе. Занятия по керамике проходят по 2 часа в 2 недели.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*

<i>Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</i>						<i>Всего часов</i>
	<i>2 класс</i>			<i>3 класс</i>			
<i>класс</i>							
<i>полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>год</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>год</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>33</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>33</i>	<i>68</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>24</i>	<i>25,5</i>	<i>49,5</i>	<i>24</i>	<i>25,5</i>	<i>49,5</i>	<i>99</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>40</i>	<i>42,5</i>	<i>83,5</i>	<i>40</i>	<i>42,5</i>	<i>83,5</i>	<i>165</i>
<i>Вид промежуточной аттестации</i>	<i>Зачёт по итогам каждого задания</i>	<i>Зачёт по итогам каждого задания.</i>	<i>Отчётная выставка</i>	<i>Зачёт по итогам каждого задания</i>	<i>Зачёт по итогам каждого задания.</i>	<i>Отчётная выставка</i>	

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций осуществляются в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая нагрузка в часах в неделю: аудиторные – 1 час, самостоятельная работа – 1, 5 час. Для удобства занятия проводятся по графику 2 урока через неделю.

### **Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета «Керамика»:**

#### ***Цели учебного предмета.***

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области керамики, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### ***Задачи учебного предмета.***

1. знакомство с оборудованием и различными приспособлениями для керамики: стеки, скульптурные ножи, фактурные поверхности, глина.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий: «декоративная скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
6. Формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.

#### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы ученики могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## **1. Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

### ***Первый год обучения (34 учебных часа).***

#### ***Цель года:***

Дать представление о специфике керамики как вида декоративно прикладного искусства, познакомить с основными материалами и элементарными технологическими приёмами изготовления керамики (подготовка глиняного теста, раскатывание пласта, использование «болванок», шликера, стеков, различных «штампов», лепка из одного куска и сборка из «деталей»)

#### ***Задачи года:***

В конце первого года занятий по керамике учащиеся должны

- знать основные законы композиции в декоративном искусстве - керамике,
- познакомится с основными материалами и элементарными технологическими приёмами изготовления керамики (подготовка глиняного теста, раскатывание пласта, использование «болванок», шликера, стеков, различных «штампов», лепка из одного куска и сборка из «деталей»),
- выполнять простые керамические формы,
- знать особенности применения ангобов, глазури, уметь использовать такие способы декора керамики, как насечка, процарапывание, ангобирование, глазурирование, применение различных «штампов».

Домашние задания носят характер подготовки к классным занятиям эскизов изделий, вариантов отделки, и в учебном плане обозначены как самостоятельная работа обучающихся, выполняются на формате А4.

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем и содержание занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первое полугодие. 16 часов.</b>					
1.	<i>Чем работают на занятиях по лепке? Подготовка глины к следующему занятию.</i>	урок	5	3	2
2.	<i>«В гостях у скульптора и керамиста». Как лепить из глины? Фантазия из комка глины.</i>	урок	5	3	2
3.	<i>Фантазия из комка глины на пласте. Глиняные фактуры.</i>	урок	5	3	2
4.	<i>Фантазия из комка глины на пласте. Приёмы использования глиняных фактур.</i>	урок	5	3	2
5.	<i>Использование декоративной керамики. Украсим себя.</i>	урок	5	3	2
6.	<i>Мы – мастера изразцов. История печи. Эскиз рельефа «Сказки у печки» по мотивам изразца.</i>		5	3	2
7.	<i>Мы – мастера изразцов. Выполнение изделия «Сказки у печки» по эскизу.</i>	урок	5	3	2
8.	<i>Объёмные изделия из глиняного пласта. «Весёлый колокольчик».</i>	урок	5	3	2
<b>Второе полугодие. 18 часов.</b>					
9	<i>Объёмные изделия из глиняного пласта на матричной форме («болванке»)</i>	урок	5	3	2
10	<i>Изделия из глиняного пласта на «болванке».</i>	урок	5	3	2
11	<i>Изделия из глиняного пласта на «болванке».</i>	урок	5	3	2
12	<i>Изделия из глиняных жгутов на «болванке».</i>	урок	5	3	2
13	<i>Изделия из глиняного пласта без матричной формы.</i>	урок	5	3	2
9	<i>Объёмные изделия из глиняного пласта на матричной форме («болванке»).</i>	урок	5	3	2
14	<i>Свистулька.</i>	урок	5	3	2
15	<i>Игрушки-свистульки.</i>	урок	5	3	2
16	<i>Мелкая пластика.</i>	урок	2,5	1,5	1
17	<i>Мелкая пластика.</i>	урок	2,5	1,5	1

## Содержание занятий.

### 1. Чем работают на занятиях по лепке?

Беседа. Народное декоративное искусство, его различные виды: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры, металл, кость, рог, лаковая миниатюра, камень и другие. Народные художественные промыслы. Краткий исторический обзор развития русской художественной керамики. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры русского народа. Чернолощенная и поливная керамика 17-18 вв. Керамика Гжели. Майолика. Изразцы, их значение в архитектуре. Керамическая промышленность России. Народные художественные промыслы по керамике.

Инструкция по технике безопасности и правилам поведения в классе. Знакомство с оборудованием, правилами поведения на занятиях, с работами предшествующих групп.

При работе в керамической мастерской необходимо соблюдать определённые правила: **1. Уважать своё рабочее место и своё изделие.**

**2. Уважать работу своих одноклассников - без разрешения не вмешиваться в процесс изготовления**

**3. Работу вести аккуратно и экономно, глину не разбрасывать, своё рабочее место и принадлежности содержать в чистоте.**

**4. При работе со стеками быть предельно осторожными и внимательными (не разбрасывать и т.п.), использовать их только по назначению (для лепки).**

**5. Не приближаться к работающей муфельной печи**

**6. После завершения занятия необходимо вычистить доску (не мыть), вымыть все используемые инструменты и приспособления, выстирать тряпочку, протереть стол, проверить наличие подписи на своём изделии**

Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Её основные свойства (пластичность, цвет, глины «тощие» и «жирные», термичность и т. п.) Прочие компоненты входящие в состав массы (песок, каолин, полевой шпат, кварц и т. д.)

Основные способы изготовления изделий: ручной и механический. Изготовление изделий на гончарном станке, литьё.

Рассказ о технологии изготовления керамических изделий:

- заготовка сырья.
- приготовление массы.
- выполнение изделия.
- сушка
- обработка
- первый «утильный» обжиг
- глазурирование

- «политой» обжиг

### **Практическая работа: Лепка подсвечника «Листок» с использованием шаблонов**

Подготовка глиняного теста к работе, организация рабочего места, подготовка инструмента (кусок фанеры, стек, тряпка, сосуд с водой).

Раскатывание пласта на ткани. Рис.1



Далее выбираем подходящий по размеру и форме листик. Кладем его на раскатанную глину тыльной стороной вниз так, чтобы на глине отпечатались жилки.

Рис.2

Затем обрезаем пласт глины по форме листа. Рис.3

Теперь у нас есть глиняный лист с приклеенным к нему листиком настоящим. Мокрым пальцем заглаживаем, выравниваем срез. Не отрывая листик от глины, постепенно приподнимаем края получившегося "бутерброда" так, чтобы получилась маленькая тарелочка. Рис.4

Удобно это делать, поворачивая постепенно лист вместе с подложенной под него бумажкой. Нужно стараться, чтобы настоящий листик не отклеился от глины. В этом случае лучше сохранится рисунок жилок. Закончив поднимать края проверяем, не образовались ли трещины с нижней стороны получившегося листика-подсвечника. Если это произошло, с помощью воды или жидкой глины (шликера) трещины заглаживаем. Когда лепка из глины будущего подсвечника закончена, оставляем его сохнуть несколько дней. Затем следует обжиг. Обжигать можно вместе с листиком, он благополучно сгорит. После обжига возможна раскраска акриловыми красками. рис.5

*Самостоятельная работа:* изучение свойств глины. Подготовка глины к следующему занятию

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

*Домашнее задание:* подготовить все необходимые для работы материалы и инструменты

## **2. «В гостях у скульптора и керамиста». Как лепить из глины? Фантазия из комка глины.**

Профессия скульптора. Скульптура больших и малых форм. Общность и различие работы скульптора и керамиста.

Знакомство с искусством керамики. Применение общих законов композиции в создании керамических изделий (ритм, создание и выделение композиционного центра). Специфика ДПИ и его условности.

Отличие ДПИ от станкового.

Значение условности в искусстве и способы его достижения (стилизация, плоскостное решение пространства).

Композиция замкнутая и открытая, ритм, равновесие.

Связь изображения с форматом.

Продолжение знакомства с искусством художников-керамистов.

Совершенствование навыков организации рабочего места и техники безопасности при работе.

Совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, необходимыми для работы на уроках по керамике.

Знакомство с последовательностью изготовления керамических изделий.

Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков. Познакомить с приёмом тиснения.

### **Практическая работа:**

#### ***Выполнение фигурки из глины. (пример: «Курочка»)***

*Самостоятельная работа:* изучение свойств глины и приёмов лепки.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, фактурные материалы, кусочек поролона, скалка

*Домашнее задание:* наблюдение за строением насекомых.

### **3. Фантазия из глины на пласте.**



Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф).

Простейшие композиции на плоскости. Выработка умения воплощать в работе свой творческий замысел.

Силуэт. Его различные свойства (эмоциональность, лаконичность, выразительность).

Декоративная переработка пейзажа, фактурное решение композиции на плоскости. Фактурный ритм.

Способы получения глиняного пласта.

Использование различных материалов для создания фактурных поверхностей.

Беседа о принципах построения декоративного рельефа и организации его планов.

- красивый гармоничный силуэт
- нахождение выразительного рисунка
- правильная компоновка
- фактурная организация плоскости

#### **Практическая работа: *Выполнение рельефа «Пейзаж».***

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых пейзажей. Выполнение эскиза панно.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, фактурные материалы, кусочек поролона, скалка.

*Домашнее задание:* зарисовки натюрмортов.



#### 4. Фантазия из глины на пласте. Приёмы использования глиняных фактур.



Рельефные композиции. Беседа о принципах построения рельефа и организации его планов. Дать представление о видах рельефа. Декоративный рельеф.

Продолжение знакомства с искусством художников-керамистов и технологией производства керамики.

Совершенствование навыков организации рабочего места и техники безопасности при работе.

Совершенствование навыков работы с керамическими инструментами и материалами. Знакомство

с последовательностью изготовления декоративного керамического рельефа. Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков.

В рельефе необходимо решить следующие задачи:

1. Композиционное размещение предметов
2. Передача пропорций и местоположения предметов в неглубоком пространстве рельефа
3. Фактурность и декоративность передачи предметов
4. Эмоциональная выразительность композиции

Знакомство с творчеством Бернарда Палисси.

Использование фактурных поверхностей в декоративной композиции. Фактура контраста.

**Практическая работа 1: выполнение эскиза “Натюрморт” на бумаге в натуральную величину.**

**Практическая работа 2: Выполнение композиции “Натюрморт”.**

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок натюрмортов

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, листочки с деревьев.

*Домашнее задание:* обработка изделия.



#### 5. Использование декоративной керамики. Украшение для себя.

Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный. Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание.

Орнаментальный узор. Дать представление о применении орнамента в декоре керамических изделий.

Ритмическая организация и связь всех элементов шения. Способы выполнения орнаментов в керамике:

применение «штампиков», гравировка, тиснение.

Работа над кулонами, бусами, подвесками, медалями: выполнение эскизов, лепка и роспись. Использование острых палочек или толстой проволоки для выполнения отверстий в бусах, кулонах, медалях.

Роспись изделий ангобами.

**Практическая работа:** *Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.*

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза кулона и бусин.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.



*Домашнее задание:* сборка бус.

Вариант занятия – выполнение печатных форм.

## 6. Мы – мастера изразцов. История печных изразцов.



Беседа о печи как объекте декоративного творчества. История создания керамических изразцов. Изразцы - часть большой орнаментальной композиции, но часто каждый из них в отдельности воспринимается как самостоятельное произведение. Сказочность сюжетов изразцов - изображались герои былин, сказок, реальные и фантастические животные.

Работы М. Врубеля и С. Малютина в Абрамцеве и Талашкине. Виды ленточного орнамента и его построение.

Использование печатных досок для серийного изготовления изразцов. Стилизованная переработка натуральных форм.

Выполнение эскиза панно «Сказки у печки» в прямоугольнике. Работа над композицией изделия с использованием осей симметрии.

**Практическая работа:** *Эскиз рельефа «Сказки у печки» по мотивам изразца.*

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок различных зверей.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка

*Домашнее задание:* Выполнение эскиза панно «Сказки у печки» в натуральную величину (картон).

## 7. Мы – мастера изразцов.

Способ выполнения рельефа с использованием эскиза- «картона». Подготовка пластины – основы для изразцов, раскатыванием глины в пласт с использованием скалки и влажной тряпки.

Перевод эскиза на основу. Приемы изготовления панно с помощью жгутов.

Нанесение рельефных геометрических орнаментов с помощью различных подручных предметов. Украшение наклепками и тиснением.

Роспись глазурью.

**Практическая работа:** *Выполнение изделия «Сказки у печки» по эскизу.*

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза изразца в цвете.

## 8. Объёмные изделия из глиняного пласта.



История: возникновение колокольчика уводит нас в глубины тысячелетий. В Китае его использовали как инструмент, чье звучание символизировало музыку и гармонию сфер. Индусы воспринимали его звучание как биение сердца Творца. Многие народы воспринимали звон колокольчика как глас Божий, и потому колокольцы становились составной частью ритуальной

атрибутики: парадное облачение иудейского первосвященника увешивалось колокольцами как знак непорочности духовного лица. Для других народов колокольчик имел прикладное значение. Ассирийцам он служил сигнальным инструментом; римляне с его помощью возвещали начало публичных собраний.

Почтовые колокольчики на Руси.

Колокольчики как сувенир. Керамические колокольчики.

**Практическая работа:**

*Выполнение поделки «Веселый колокольчик».* Возможно использование «болванок».

а) раскатка пласта керамической глины и выкройка по бумажному шаблону

б) склеивание формы с помощью шликера

Выполнение декоративных элементов разными способами: лепные украшения («налепы»), рельефный рисунок, с помощью стеков (тиснение, процарапывание сграффито), роспись ангобами.

в) приклеивание декоративных деталей и просушивание

г) зачистка формы шкуркой

д) обжиг

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза колокольчика.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, ангобы, шаблон

*Домашнее задание:* сборка колокольчика

## 9. Объёмные изделия из глиняного пласта на матричной форме («болванке»).



Беседа о ритме. Тональный, цветовой, линейный и фактурный ритмы и их сочетания в керамических сосудах.

Скопинская керамика. Особенности.

Правила построения тела сосуда. Названия его частей.

Различные виды керамических сосудов и зависимость их формы от назначения.

Беседа о принципах конструирования керамического сосуда из пласта. Зависимость формы предмета от его функции и технологии изготовления.

Эскизы сосуда и построение его декора на основе линейного, тонального, цветового или фактурного ритма

(домашнее задание).

Изготовление декоративных сосудов на основе полученных знаний с помощью жгутов и пластов с использованием круглых «болванок».

### Практическая работа:

**Выполнение карандашницы «Башня» на круглой болванке.**

*Самостоятельная работа:* Выполнение эскиза формы и декора (геометрический орнамент) (Задача: нахождение места этого декора на форме, подчинение тектоническим особенностям данной формы, единство решения различных сторон сосуда).

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, в качестве болванки – банка.

*Домашнее задание:* подготовка эскиза изделия.

## 10. Изделия из глиняного пласта на «болванке». Подсвечник «Хатка».

(Круглая шкатулка). **Выполнение нижней части.**

## 11. Изделия из глиняного пласта на «болванке». Подсвечник «Хатка».

(Круглая шкатулка). **Выполнение крыши с рельефным декором.**



Знакомство с принципами изготовления керамических изделий и их декора с использованием «болванок» для выполнения основной формы. Развитие фантазии. Использование макетов – выкроек.

На этапе эскиза ученикам нужно поразмышлять о том, кто жил в доме, какой у дома может быть характер, как он может выгля-

деть, какая крыша у него, какие предметы могут находиться рядом.

*Последовательность изготовления:*

После выполнения эскиза задуманного изделия, его бумажного макета и выкройки, подбираем болванку подходящей формы.

Затем смачиваем кусок газеты и покрываем ею форму. Это нужно для того, чтобы глина не прилипла к болванке, и мы потом спокойно сняли изделие. В качестве «изолятора» можно использовать пищевую плёнку, ткань, салфетки. Теперь плотно «заворачиваем» болванку с газетой в глиняный пласт. Место стыка концов пласта ровно затираем, а лишнее обрезаем.

Далее, используя выкройку своего изделия, нужно нанести рисунок прикрепления деталей и прорезать окна. Твёрдая поверхность болванки позволяет это сделать аккуратно. В конце занятия изделие необходимо снять с матричной формы и запаковать в пластиковый мешок до следующего сеанса.

На втором занятии по выкройке с макета выполняем крышу. Внимание на соответствие размера крыши и основной формы. Иначе крыша (или крышка шкатулки) не будет держаться.

*Самостоятельная работа:* Выполнение цветowego эскиза формы и декора. Изготовление макета в натуральную величину из бумаги.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, в качестве болванки – банка, бумага, ножницы, клей.

*Домашнее задание:* подготовка эскиза и макета изделия.

## 12. Изделия из глиняных жгутов на «болванке». Пластическое формование способом набивки в форму (блюдо).



Техника лепки сосудов из жгутов была известна еще в каменном веке. Прошли многие тысячелетия, но она до сих пор используется мастерами при лепке уникальных фигурных сосудов. Так, например, лепились двухметровые сосуды для воды и вина, получившие широкое распространение в Древней Греции. Поскольку пифосы имеют заостренное дно, то их начинают лепить с так называемого венчика. Сначала из раскатанного руками жгута лепят венчик в виде кольца. Его



некоторое время подсушивают и только после этого приступают к лепке стенок сосуда. На кольцо, предварительно смочив его жидкой глиной, накладывают первый жгут, потом следующий, постепенно наращивая виток за витком. Диаметр каждого нового витка делают больше или меньше в зависимости от конфигурации задуманной формы.

Последовательность выполнения:

1. Разработать эскиз будущего керамического изделия, продумав обработку мест соединения деталей. Это могут быть декоративные элементы.
2. Заготовить нужное количество жгутов и элементов для ажюра.
3. подготовить форму: изолировать её поверхность тонкой бумагой, пищевой пленкой или тканью. Поверх ткани выкладывается глина. Ее можно укладывать пластами, жгутами, колечками, дисками и т.д. Каждый уложенный элемент плотно прижимается руками к болванке.
4. Когда вся внутренняя поверхность болванки будет заполнена, ее необходимо сгладить и обработать влажной губкой. Для облегчения работы можно небольшие участки узора собирать на плоскости и потом переносить внутрь формы. Места соединения в готовое изделие тщательно обрабатываются или декорируются.
5. Важно помнить, что готовое изделие выйдет меньших размеров, чем шаблон. Поэтому после выполнения работы изделие необходимо снять.

### **Практическая работа: выполнение блюда «Ажурное».**

*Самостоятельная работа:* эскиз декоративного блюда «Ажурное». Орнаментальная организация поверхности.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, в качестве болванки – блюдо, бумага, пищевая пленка.

*Домашнее задание:* подготовка эскиза изделия.

### **13. Изделия из глиняного пласта и жгутов без матричной формы.**

Беседа о народной керамической игрушке. Отличие игрушки от скульптурного изображения с натуры.



Конструктивный способ лепки. Сочетание деталей из пласта и из жгутов. Приёмы их соединения. Использование фактурных поверхностей. Создание орнаментов различными приёмами.

Изучение народного русского костюма, его основных элементов. Его творческая переработка.

**Практическая работа: Выполнение из пласта и жгутов стилизованной фигурки «Богатырь», «Ангел» или «Русская красавица».**

*Самостоятельная работа:* изучение женского и мужского народного костюма.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

*Домашнее задание:* подготовка эскиза изделия.



#### 14. Свистулька. Принцип изготовления свистка.

Свистулька пришла к нам из гончарного промысла. Это всегда было семейным делом. Свистульки зачастую делали женщины, которые помогали своим мужьям. Делали их для ярмарок и для продажи. Дети тоже сами себе лепили игрушки, а потом на ярмарках

обменивали на сладости. Сладкие кондитерские изделия тогда были в большом дефиците. Дети работали с детства, но работа всегда подавалась им через игру. Так, например, даже через вот эти свистульки отец приучал ребенка к труду. К тому, что не все просто так достается. Сделай игрушку — обменяй на пряник. Свистульки изначально имели простую лаконичную форму, потому что делались прежде всего для детей. Никаких острых краев: все сглажено, плавно и округло. Вообще, глина не любит острых углов.

Окарина – духовой этнический инструмент произвольной формы (обычно овальной или яйцевидной), сделанный из керамики, с несколькими отверстиями. Считается, что первые окарины появились у индейцев Южной Америки 3500 лет назад, а по некоторым данным им даже более 10.000 лет.

Название окарина появилось в 19 веке, когда итальянец Джузеппе Донати придумал современную форму этого инструмента, и означает гусёнок.

Простота устройства окарины не означает лёгкость изготовления. Состав глины, внутренний объём и форма изделия, количество отверстий и их расположение, обжиг – всё это определяет звучание инструмента или его отсутствие.

Последовательность выполнения.

**Практическая работа: изготовление окарины.**

*Самостоятельная работа:* изготовление стека-пичужки.

*Материалы для работы:* глина, стеки, стек-пичужка, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

*Домашнее задание:* изучение истории свистулек.

#### 15. Игрушки – свистульки. Анималистическая керамика.



Образы животных в керамической декоративной скульптуре. Варианты стилизованных преобразований. Фигурка животного - оберега.

4 Освоение навыков лепки фигурки методом вытягивания из глиняного полого шара частей тела. Украшение фигурки стеклом и штампом,

методом процарапывания и продавливания.

Выполнение и прикрепление свистка.

**Практическая работа: Выполнение свистульки-фигурки животного.**

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза стилизованной фигурки животного.

*Материалы для работы:* глина, стеки, стек-пичужка, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

*Домашнее задание:* подготовка эскиза изделия.

**16. 17. Мелкая пластика. Выполнение фигурки – шаржа «На ярмарке».  
(или «Славянский месяцеслов»)**

Мелкая пластика - вид станковой скульптуры, отличающейся небольшими размерами. К мелкой пластике относятся также глиптика и медальерное искусство. Предназначена главным образом для украшения интерьера.

Беседа об особенностях мелкой пластики и возможностях выполнения её в керамике. Шарж. Работы различных художников.

*1. Эскизы фигурки – шаржа «На ярмарке»*

*2. Выполнение фигурки в материале*

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, ангобы, шаблон

*Домашнее задание:* посещение музеев, выставок народного творчества.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок человека. Стилистическая переработка.



## **Второй год обучения (34 учебных часа).**

### **Цель года:**

Закрепить знания и умения по способам лепки из глины, технологии её обработки.

Познакомить с основными народными промыслами по изготовлению глиняной игрушки.

### **Задачи года:**

- иметь представление о специфике изделий из глины

-знать основные приёмы лепки и декора

-знать особенности керамических игрушек разных промыслов (Хлудневской, Каргопольской, Филимоновской, Дымковской и др.)

-знать особенности росписи надглазурными красками и глазури

-знать основные законы композиции в ДПИ

Домашние задания продолжают носить характер подготовки к классным занятиям эскизов изделий, вариантов

отделки, и в учебном плане обозначены как самостоятельная работа обучающихся, выполняются на формате А4.

### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем и содержание занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первое полугодие. 16 часов.</b>					
1.	<i>Народная керамическая игрушка.</i>	урок	5	3	2
2.	<i>Чудо-дерево из Хлуднева.</i>	урок	5	3	2
3.	<i>Игрушки-свистульки. Филимоново.</i>	урок	10	6	4
4.	<i>Знакомство с произведениями Пензенских игрушечников.</i>	урок	10	6	4
5	<i>Козочка из Опшны</i>	урок	10	6	4
<b>Второе полугодие. 18 часов.</b>					
6	<i>Каргопольские Бобки.</i>	урок	10	6	4
7	<i>Барыня - берегиня.</i>	урок	10	6	4
8	<i>Дымковские барыни.</i>	урок	10	6	4
9	<i>Майолика.</i>	урок	10	6	4
10	<i>Организация выставки.</i>	урок	2,5	1,5	1

## Содержание занятий.

### 1. Народная керамическая игрушка.

Беседа о народной керамической игрушке. Отличие игрушки от скульптурного изображения с натуры. Знакомство с народными игрушечными промыслами. История возникновения и развития. Примеры. Художественные достоинства и стилистические особенности самых известных промыслов.

Стилизация образов птичек в народной игрушке.

Принцип выполнения свистка. Стилизация формы птички в связи с необходимостью выполнить обширную воздушную камеру для свистка.



**Практическая работа:** изготовление свистульки «Петушок» на основе полого шара.

**Самостоятельная работа:** выполнение стеки-пичужки.

**Материалы для работы:** глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

**Домашнее задание:** подготовка эскиза свистульки

«Петушок».

### 2. Чудо-дерево из Хлуднева.

Знакомство с народными керамическими игрушечными промыслами.

Особенности калужской игрушки. Грематухи.

Лепка с использованием шаблонов. Выполнение макета из бумаги.

Тиснение как способ декора изображения.



Правила нанесения орнаментальных композиций способом тиснения и гравировки

Лепка птичек - свистулек.

**Практическая работа:** Выполнение композиции «Мировое дерево» по мотивам Хлудневской игрушки.

**Самостоятельная работа:** зарисовки примеров Хлудневской игрушки.

**Материалы для работы:** глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, шаблон, наждачная бумага.

**Домашнее задание:** обработка изделия от наплывов наждач-

ной бумагой.

### 3. Игрушки-свистульки. Филимоново.

Беседа о народной керамической игрушке. Отличие игрушки от скульптурного изображения с натуры.

Лепим по мотивам Филимоновской игрушки. История искусства села Филимонова.

Стиль лепки зверей - свистулек (обратить внимание на то, как выполнены игрушки: Небольшая голова почти одинаковой толщины с шеей. Голова плавно перетекает в длинную шею и придает фигурке горделивую осанку. Положение шейки, головы, хвоста и образ, возникающий в связи с этим; «очеловечивание» образов. Удлиненные пропорции, мало деталей, выразительность силуэта, жизнерадостность. Сочетание изящества, грубоватости, добродушия.). Можно отметить мягкость силуэта и устремленность всей фигурки ввысь.

Особенности лепки и крепления свистка.

Особенности росписи Филимоновской игрушки. Цветовая гамма. Последовательность нанесения цветов. Традиционные орнаменты.



**Практическая работа:** Выполнение свистульки по мотивам игрушек Филимонова.

**Самостоятельная работа:** зарисовки Филимоновских игрушек. Создание эскиза своего изделия.

**Материалы для работы:** глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, палочка - пичужка

**Домашнее задание:** выполнить эскиз росписи изделия.

#### 4. Знакомство с произведениями Пензенских игрушечников.

Знакомство с произведениями Пензенских игрушечников. Понятие о народной игрушке как виде стилизованной скульптуры. Значение образов животных в бытовой жизни русского народа. Особенности стилизации и декора Абашевских игрушек (выделяются пластической выразительностью, лаконизмом скульптурного языка, образностью решения, отходом от натурализма). Сатирический характер традиционных изделий: городской со взятками, городской на свинье и так далее). «Дудки» раскрашивались масляной краской, «оживлялись» пятнами бронзы, «серебрянки». Основные мотивы изделий – домашние животные, офицеры, барыни- «дуры».

Приёмы лепки пензенских игрушек.



**Практическая работа:** Лепка игрушки в виде животного по мотивам Пензенских игрушек.

**Самостоятельная работа:** выполнение зарисовок человека. Стилистическая переработка.

**Материалы для работы:** глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

**Домашнее задание:** расписать игрушки темперными или гуашевыми красками

#### 5. Скопинские сказки.

Археологические исследования показали, что уже в 17 веке в районе города Скопина, Рязанской области, уже существовал гончарный промысел. Особенность скопинской керамики в том, что изделия ручной работы дополнялись лепными изображениями птиц, рыб, фантастических животных. Иногда само изде-

лие было в форме зверя или птицы. Кроме этого посуда (горшки, кринки, кувшины, миски, кружки, подсвечники) украшалась растительным орнаментом и покрывалась глазурью коричневого, зеленого или желтого цвета. Внешне изделия напоминают ветви старого дерева, покрытого толстой рельефной корой в виде изображений мифических героев: драконов, сказочных львов, кентавров, сирен-русалок, птицы - Сирина, а также с фигурами рыб, птиц и домашних животных.

Особенно любимым был образ легендарной птицы Скопы, от имени которой и пошло название города. Часто сам сосуд был представлен в виде сказочного зверя.

Последовательность лепки:

1. На гончарном круге (или вручную) выполняют основную форму.
2. Отдельно лепят сказочные фигуры и прикрепляют их к основной форме при помощи шликера.
3. При помощи деревянного гребешка или палочки процарапывают орнаментальные полосы, состоящие из волнистых линий, спиралек, ломаных линий, дуг, кружочков...
4. Сушат изделия;
5. Обжигают изделия при температуре 600 градусов;
6. Покрывают изделия глазурью (далее обжигают при температуре 1000 градусов).



**Практическая работа:** Лепка сосуда в виде льва (или другого животного) по мотивам керамики Скопина.

**Самостоятельная работа:** выполнение нескольких вариантов стилизации животных.

**Материалы для работы:** глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, штампи-

ки.

**Домашнее задание:** эскиз сосуда с декоративным орнаментом.

## 6. Барыня - берегиня.



Романовские барыни. Простота и непринужденность форм (Они имеет округлые формы и нарядно декорирована с помощью засечек, гравировки и раскраски в два-три цвета). Символика изображения женской фигуры: Романушка – берегиня, хранительница домашнего очага, мать. Женщину изображают в свадебном костюме и головном уборе (символ звездного неба). Бусы на груди символизируют капли дождя, а рубаха, юбка и передник - землю и растительность. Вдоль подола идут линии – это земля, наполненная влагой.

**Практическая работа:** Выполнение по образцу Барыни по мотивам Романовской игрушки.

**Самостоятельная работа:** эскиз изделия.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, штампики.

*Домашнее задание:* зарисовки народного женского костюма.

### **7. Каргопольские Бобки.**

Особенности стилизации фигуры человека в народной керамике. Фигура монолитна, выполнена из целого куска глины. Есть наклепные детали, но их немного. Игрушки приземисты, кажутся тяжелыми и неуклюжими. Формы упрощены, обобщенная передача образа. Плоские лица, короткие руки делают фигуру смешной и забавной. Выразительность движения. Подбор характерных деталей. Сатирические и шаржевые образы. Сказочные сюжеты. Приемы изготовления. Выполнение композиции по мотивам Каргопольских глиняных игрушек:

а) копирование образцов (лепка по примеру Полкана)

б) эскиз своей композиции и выполнение её в материале. Роспись темперой.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, ангобы, шаблон

*Домашнее задание:* эскиз композиции и завершение росписи



**Практическая работа:** Выполнение композиции по мотивам Каргопольских глиняных игрушек.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок человека. Стилистическая переработка.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка.

*Домашнее задание:* эскиз композиции и завершение росписи

си

### **8. – 9. Дымковские барыни.**

Особенности Вятской игрушки. «Дымковские барыни» - «образность», пластика, обобщённость. Монолитный силуэт. Фигуры отличает мягкая плавность, округлость. Разнообразие наклепных деталей. Её пластичность и богатый декор. Последовательность изготовления, особенности изготовления некоторых элементов декора.

Традиции росписи.

1) Зарисовка образцов и тренировочные упражнения по росписи вятских игрушек.

2) Изготовление копии в материале (возможна работа по собственным эскизам, выполненным дома)



Последовательность изготовления, особенности изготовления некоторых элементов декора.

Роспись темперой или гуашью. В росписи используются кружки, точки, прямые и волнистые полосы.

**Практическая работа:** Выполнение «Барыни» («Птичницы», «Нянюшки» и т. п.) по мотивам дымковских игрушек.

Выполнение росписи игрушки согласно традициям промысла.

ла.

*Самостоятельная работа:* зарисовки Дымковских игрушек. Создание эскиза росписи своего изделия

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, шаблон

*Домашнее задание:* роспись темперными красками

### **10. Майолика.**

Майолика – ответвление керамики с использованием обожженной глины и росписной глазури. В данной технике создаются как изразцы, наличники, так и посуда и скульптура.

В России расцвет майолики произошел в 18 веке. Славящиеся своей популярностью центры производства завод Гребенщикова в Москве, производящий изделия в черно-белых тонах, и мастерские из небольшого поселка Гжель. В Гжели уже использовали цветную технику. Большим центром производства был город Ярославль. Там производились изразцы для интерьеров храмов и домов. В технике майолики работали многие известные художники, Врубель, Васнецов, Пикассо и другие. Врубель создавал, пользуясь данной техникой, большое количество ваз, портретов, скульптур, изразцовых печей были созданы его руками.



Советский фарфор.

Роспись керамики надглазурными красками Особенности керамических красок и работы с ними.

Изучение приёмов письма мазком, заливкой, обводкой.

**Практическая работа:** Выполнение эскиза и росписи керамической тарелки на тему «Мой город» (возможна свободная тема).

*Самостоятельная работа:* зарисовки городских пейзажей.

*Материалы для работы:* глина, стеки, подкладная доска, тряпочка, кусочек поролона, скалка, шаблон

*Домашнее задание:* выполнение эскиза.

### **11. Организация выставки.**

Организация отчетной выставки. Оформление витрин с работами. Выполнение бирок и сопроводительных текстов.

*Самостоятельная работа:* подготовка изделий.

*Материалы для работы:* работы, выполненные в течении обучения керамике.

*Домашнее задание:* доработка изделий.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

#### **- в результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- свойства глины, названия способов и приёмов лепки, названия ручных инструментов при работе с глиной.
- правила техники безопасности при работе с глиной.
- что такое орнамент и как использовать его в росписи, а также виды орнаментов.
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания.
- иметь представление о специфике керамических изделий декоративно-прикладного искусства
- знать основные приёмы декоративной композиции
- знать особенности стилистики керамических игрушек промыслов Дымково, Хлуднева, Филимонова, Абашева, Твери и др. и основные различия в лепке и росписи.
- знать особенности стилистики керамических сосудов Скопина, Опошни, Средней Азии
- иметь понятие об ансамбле и единстве стиля в нем

#### **- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- приобрести умения свободно выражать образный замысел декоративной композиции средствами керамики
- лепить изделие по образцу с использованием технического рисунка, эскиза.
- составлять эскиз и лепить по нему.
- использовать в процессе лепки стеки, мокрую тряпочку, скалку.
- Использовать темперные или гуашевые краски в декоративной росписи.
- расписывать, используя орнаменты.
- использовать разные способы лепки - конструктивный, пластический, комбинированный в ходе работы.
- уметь использовать такие способы декора керамики, как насечка, процарапывание, применение различных “штампов” и фактурных тканей, ангобирование, глазурирование
- использовать при лепке ваз, кувшинов способ жгутиков или выскабливания стекой.
- познакомиться и научиться пользоваться различными технологическими приёмами изготовления керамики (подготовка глиняного теста, раскатывание пласта, использование “болванок”, шликера, стеков, “штампиков”; лепка от одного куска и сборка из деталей)
- выполнять простые керамические формы (жгуты, конусы, “колокола”, полусферы, “капельки” и т.п.)
- лепить по образцам и по представлению.
- оформлять изделие с помощью наклепов и рельефов.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины учащийся умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно вести работу с глиной, правильно использовать различные приёмы её обработки декора</li><li>- использовать разные способы лепки - конструктивный, пластический, комбинированный в ходе работы.</li><li>- уметь использовать такие способы декора керамики, как насечка, процарапывание, применение различных “штампов” и фактурных тканей, ангобирование, глазурирование</li><li>- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li><li>- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;<ul style="list-style-type: none"><li>- подготовить работы к экспозиции;</li></ul></li><li>- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;</li></ul> <p><b>В результате освоения дисциплины учащийся знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свойства глины, названия способов и приёмов лепки, названия ручных инструментов при работе с глиной.</li><li>- правила техники безопасности при работе с глиной.</li><li>- особенности стилистики керамических игрушек промыслов Дымково, Хлуднева, Филимонова, Абашева, Твери и др. и основные различия в лепке и росписи.</li><li>- знать особенности стилистики керамических сосудов Скопина</li><li>- терминологию изобразительного искусства;</li><li>- классическое художественное наследия, основные направления художественных школ.</li></ul>	<p><b>Формы и методы:</b></p> <p>проверка и обсуждение домашних заданий,</p> <p>контрольная работа за год</p> <p>. Оценка: по пятибалльной системе.</p>

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию в форме творческих просмотров работ, учащихся по полугодиям. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться также в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов, посещать выставки, мастерские.

Для полного усвоения учащимися материала предусмотрено ведение самостоятельной работы. На неё отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий.

### **6. Средства обучения.**

Материальные: учебная аудитория, оборудованная столом, станками, муфельной печью, необходимыми материалами и приспособлениями для лепки.

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюр-мортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **7. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

#### ***ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:***

1. Ножницы /для вырезания шаблонов/.
2. Краски /акварель, гуашь или темпера/.
3. Кисточки /N 1,2 или 3/.
4. Карандаши /простые твёрдые/.
5. Фломастеры /для выполнения орнаментов на бумаге, шаблонах/.
6. Плотная бумага для эскизов.
7. Стеки, проволока, гвоздики, ткани различных фактурных переплетений и др. для декоративного оформления изделий из глины.
8. Губка, тряпки, дощечки для лепки, скалка для раскатывания глины в пласт.
9. Глина, вода.
10. Технические средства: телевизор, компьютер

#### ***НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:***

1. Карточки-планшеты: «Искусство керамики», «Русская глиняная игрушка», «Узоры и орнаменты», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольские бобки», «Пензенская керамика», «Хлудневская и Калужская керамика».
2. Комплект шаблонов по теме: «Роспись дымковской игрушки», «Роспись Филимоновской игрушки»
3. Комплект наглядностей: технологические карты лепки зверей, птиц, барыни, свистульки.
4. Инструкция «Техника безопасности при работе с глиной».



### ***Основные источники литературы:***

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.:1994г.
2. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М.: 1994г.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.В. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.:Просвещение,1980г.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.:Просвещение,1980г.
5. Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 1998г.
6. Федотов Г. Послушная глина. М.:1997г.
7. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Риполд Классик М., 2010г.
8. Лельчук А.М. Глина с характером.С-П., Речь, 2011.
9. Силивон В.А., Обучение дошкольников декоративному творчеству. Минск «Народная асвета», 1989г
10. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М.: 1998г.
11. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
12. Педсовет.org
13. . Art seller<http://www.artseller.ru/>
14. завуч.инфо <http://www.zavuch.info/>,
15. школьный гид,
16. материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок»,