

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

216400, Смоленская область, город Десногорск, 4 микрорайон

Тел/факс (48153) 7-46-11/3-16-65

E-mail: ddhs@mail.ru // Сайт: www.desdhsh.ru

Утверждаю:

Директор МБУДО

«Десногорская ДХШ»

_____ Р.И.Широкова

« _____ » _____ 2015.

Согласовано:

Зам. директора по УМР

_____ Шулакова Е.Д.

« _____ » _____ 2015.

Рассмотрено:

на заседании МС

« _____ » _____ 2015.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
для детей в возрасте от 6 до 9 лет**

ЛЕПКА

ПО.01.УП.03

/2 класс/

Преподаватель ДХШ
высшей категории
Яковлева Е.О.

г.Десногорск 2015г.

Структура программы учебного предмета «Лепка».

1 . Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
-

2. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Средства обучения

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей 7-8 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 4-летнем сроке обучения во 2 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия	12	13	35
Самостоятельная работа	25	27,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	45	47,5	87,5
Вид промежуточной аттестации	Зачёт по итогам каждого задания	Зачёт по итогам каждого задания. Отчётная выставка	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляются в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая нагрузка в часах в неделю: аудиторные – 2 часа, самостоятельная работа – 1 час.

Цели учебного предмета.

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета.

1. знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, скульптурные ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,

композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы ученики могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем и содержание занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие. Первая четверть.					
1.	<i>Чем работают на занятиях по лепке? Подготовка пластилина к следующему занятию.</i>	урок	2,5	1,5	1
2.	<i>«В гостях у скульптора». Выполнение рельефа «Весёлое солнышко».</i>	урок	2,5	1,5	1
3.	<i>Фантазия из пластилина на пласте.</i>	урок	2,5	1,5	1
4.	<i>Выполнение коллажа «Паутинка с паучком».</i>	урок	2,5	1,5	1
5.	<i>Выполнение плоской композиции из шариков и жгутиков «Барашек».</i>		2,5	1,5	1
6.	<i>Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.</i>	урок	2,5	1,5	1
7.	<i>Выполнение композиции «Домик для гусеницы» (лепка тыквы)</i>	урок	2,5	1,5	1
8.	<i>Выполнение композиции «Натюрморт» с использованием изображений фруктов и овощей.</i>	урок	2,5	1,5	1
9.	<i>Выполнение рельефной композиции из жгутиков «Осеннее дерево».</i>	урок	2,5	1,5	1
Вторая четверть					
10	<i>Выполнение композиции «Букашки-таракашки»</i>	урок	5	3	2
11..	<i>Выполнение магнита «Буква моего имени»</i>	урок	2,5	1,5	1
12	<i>Выполнение рельефа «Рождественский носок».</i>		2,5	1,5	1
13	<i>Изготовление новогодних игрушек из пластической массы и природных материалов.</i>	урок	5	3	2

14	<i>Выполнение «Новогоднего колокольчика».</i>	урок	2,5	1,5	1
Второе полугодие. Третья четверть.					
15	<i>Выполнение пластилиновой аппликации «Аквариум»</i>	урок	2,5	1,5	1
16	<i>Выполнение в материале рельефного панно «Мой город».</i> (возможна тема «Зимний (или осенний) пейзаж»)	урок	2,5	1,5	1
17	<i>Выполнение рельефной композиции по мотивам печных изразцов «Цветок»</i>	урок	2,5	1,5	1
18	<i>Выполнение панно «Сказочная птица Гамаюн»</i>	урок	5	3	2
19	<i>Выполнение карандашницы «Башня».</i>	урок	5	3	2
20	<i>Морские сокровища</i>	урок	6,5	4,5	3
Четвертая четверть.					
21	<i>Выполнение скульптурной композиции из природных материалов «Жил-был динозаврик»</i>	урок	2,5	1,5	1
22	<i>Театральная кукла</i>	урок	5	3	2
23	<i>Выполнение фигурки человека в движении («Лыжник») - рельеф.</i>	урок	2,5	1,5	1
24	<i>«К нам приехал цирк».</i>	урок	5	3	2
25	<i>Интерпретация природных фактур</i>	урок	2,5	1,5	1
26	<i>«Домашние животные».</i>	урок	2,5	1,5	1

Годовые требования.

1. *Чем работают на занятиях по лепке?*

Оборудование и материалы для уроков лепки. Правила поведения в мастерской на занятиях.

Знакомство с пластилином как пластическим материалом, способы его обработки. Приёмы использования инструментов.

Способы получения новых цветов.

Подготовка пластилина к следующему занятию.

Самостоятельная работа: изучение свойств пластилина, создание новых оттенков.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

2. тема: «*В гостях у скульптора*».

Профессия скульптора. Материалы и инструменты для работы. Инструкция по организации рабочего места и технике безопасности. Пластилин и глина. Скульптура больших и малых форм. Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости. Приёмы работы с пластилином: разминание, раскатывание, сплющивание. Выполнение упражнений по изготовлению простых элементов: шарик, жгут, пластина.

Выполнение из цветного пластилина на цветном картоне композиции «*Весёлое солнышко*».

Самостоятельная работа: изучение свойств пластилина.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, прямоугольник из синего картона.

3. тема *Фантазия из пластилина на пласте.*

Знакомство с пластилином как пластическим материалом. Способы и приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Рельефные композиции с использованием плиток.

Знакомство с творчеством Бернарда Палисси.

Самостоятельная работа: подготовка плитки из цветного картона в форме листочка.

Лепка простейших композиций на пласте с использованием плиток из цветного или тонированного картона (можно использовать в качестве шаблона настоящие листья с деревьев): гусеница на листочке, осенний листопад или ветка рябины.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, кусочки картона в форме листочка.

4. тема: *Выполнение коллажа «Паутинка с паучком».*

Выполнение композиции с использованием ниток, трубочек, пуговиц, лент, цветного картона, засушенных растений.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умения передавать пластику природных форм.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок паучков.

Материалы: цветной картон формата А4, веточки или трубочки для коктейля, пуговицы, скорлупа орехов, засушенные травинки, пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

5. Тема: *Выполнение плоской композиции из шариков и жгутиков «Барашек»».*

Знакомство с выразительными средствами пластилина. Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгутики, шарик, сплюснутый шарик, пластина... формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок композиции.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, кусок картона формата А6.

6. тема: *Выполнение бус и кулона по собственному эскизу*

Работа над кулонами, бусами, подвесками, медалями: выполнение эскизов, лепка из полимерной глины или солёного теста и роспись. Формирование понятия декоративности, гармонии, развитие художественного вкуса. Лепка простых геометрических тел: шар, цилиндр, конус, куб. Использование тиснения и гравировки для создания фактурных поверхностей. Использование острых палочек или толстой проволоки для выполнения отверстий в бусах, кулонах, медалях.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза кулона и бусин.

Выполнение бус и кулона.

Материалы: полимерная глина или солёное тесто, доска для лепки, стеки, палочка для выполнения отверстий, тряпочки для вытирания рук, краски.

7. тема: *Выполнение композиции «Домик для гусеницы».*

Выработать навыки скульптурного восприятия предметов, имеющих форму простых геометрических тел, различать их пластику и пропорции.

Лепка с натуры тыквы. Передача её индивидуальных особенностей.

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовка тыквы, гусениц или бабочек.

Выполнение композиции “Домик для гусеницы”.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, натуральная тыква. Кусочек газеты в качестве «каркаса».

8. тема «Щедрая осень».

Закрепление умения выполнять полуобъёмную уравновешенную композицию из овощей и фруктов. Развитие наблюдательности. Развитие способности сравнивать форму предметов с простыми геометрическими телами, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности.

Закрепление умения вести работу от общего к детальному.

Материал по выбору. (В качестве плинта используется цветной картон).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, подготовить плинт из картона в виде круглой тарелочки диаметром около 8см.

Выполнение композиции в круге “Натюрморт”.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, кусочек картона в форме тарелочки диаметром около 8см.

9. Выполнение рельефной композиции из жгутиков «Осеннее дерево».

Изображение осеннего дерева, его конструкция.

Закрепление изученных техник работы с пластилином, умения получать новые оттенки цветов путём смешивания пластилина разных цветов.

Умение располагать главного героя в центре картинной плоскости. Умение соизмерять размер изображения с форматом.

Самостоятельная работа: зарисовка дерева, его строения.

Материалы: цветной пластилин, картон синий формата А4, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

10. тема: «Букашки-таракашки»

Закрепление умения набирать рельефную массу изображения. Формирование умения работать с использованием иллюстративного материала. Формирование умения анализировать природные формы и использовать приём обобщения и детализации в выполнении рельефной композиции на заданную тему. Закрепление навыка композиционного выделения главного героя. Возможности использования различных материалов для создания фактурных и декоративных поверхностей. Использование разных элементов растений – семена, листочки, веточки.

Локальный цвет и его оттенки. Смешивание цветов в технике пластилиновая живопись.

1. Подготовка картонного плинта в технике пластилиновая живопись на картоне формата А5.

2. **Выполнение композиции «Букашки-таракашки»** (изображение только одного персонажа).

Самостоятельная работа: зарисовки насекомых.

Материалы: цветной пластилин, картон формата А5, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

11. Тема Выполнение магнита «Буква моего имени».

Развитие понятия «декоративность». Формирование умения равномерно раскатывать пластическую массу (солёное тесто, глину или пластилин). Использование приёмов создания декоративных поверхностей путём использования разных фактурных материалов. Создание орнамента из одинаковых элементов. Использование штампов.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза буквы.

Материалы: цветной пластилин или тесто, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, различные колпачки от ручек, фломастеров, детали игрушек в качестве штампов, картон в форме буквы.

12. Выполнение рельефа «Рождественский носок».

Закрепление умений создавать орнаментальные поверхности с помощью различных приспособлений и материалов. Формирование умения использовать различные природные элементы (семечки, зёрна) для выполнения орнаментальных полос.

Закрепление умения создавать различные цвета путём смешивания разного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза носка, его орнаментального решения. Подготовка картонной формы.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, форма носка из картона, стеки, тряпочки для вытирания рук, разнообразные зёрна и семечки.

13. тема: Изготовление новогодних игрушек из пластической массы и природных материалов.

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, применение пластилина как соединительного материала. Использование красок, паеток, лент, серпантина для изготовления новогоднего сувенира или игрушки на ёлку.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза игрушки, продумывание вариантов использования природных форм (шишек, желудей).

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, краски, пайетки, ленты, серпантин, шишки, бусины.

14. тема «Новогодний колокольчик».

Беседа о традициях встречи Нового года. Приемы лепки колокольчиков из пласта глины с помощью картонного или бумажного шаблона. Выполнение декоративных элементов разными способами: лепные украшения «налепы», рельефный рисунок, гравировка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза колокольчика.

Выполнение из глины или солёного теста «Новогоднего колокольчика».

Вариант лепки колокольчика из пластилина: 1. Подготовить бумажный шаблон : на плотную бумагу нанести слой пластилина и размазать.

2. Соединить шаблон в виде конуса.

3. Украсить колокольчик наклепами, гравировкой (её лучше нанести до сборки) или другим способом.

Материалы для лепки из глины: глина, доска для лепки, скалка, тряпочка, шаблон колокольчика, стеки, штампики.

Материалы для лепки из пластилина: цветной пластилин, доска для лепки, скалка, картон формата А5, шаблон колокольчика, стеки, ножницы, тряпочки для вытирания рук.

15. Выполнение пластилиновой аппликации «Аквариум»

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из пласта фигурки. Закрепление умений создавать фон средствами пластилиновой живописи. Закрепление умений использовать жгутики, шарики, лепёшки из пластилина.

Самостоятельная работа: зарисовки рыбок.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, скалка, картон формата А5, стеки, тряпочки для вытирания рук.

16. тема: рельефное панно «Мой город» (возможна коллективная работа):

Использование выразительных возможностей силуэта, декоративное преобразование объектов, фактурное решение композиции на плоскости, рельефная обработка. Подготовка фона в технике пластилиновая живопись.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок родного города, подбор фотографий.

Выполнение в материале рельефного панно «Мой город».

(возможна тема «Зимний (или осенний) пейзаж»)

Материалы: цветной пластилин, солёное тесто или полимерная масса, доска для лепки, скалка, картон формата А5, стеки, тряпочки для вытирания рук.

17. тема «Мы – мастера изразцов: Выполнение из цветного пластилина панно «Цветок»».

Формирование умения анализировать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Беседа о керамических изразцах, истории их создания. Изразцы - часть большой орнаментальной композиции, но часто каждый из них в отдельности воспринимается как самостоятельное произведение.

Рельефное изображение геометрических и растительных орнаментов. Виды ленточного орнамента и его построение.

Выполнение из цветного пластилина панно «Цветок» на прямоугольном *плинте* из цветного картона с помощью жгутов, шариков. Использование стеков для создания фактурных поверхностей. Работа над композицией изделия: расположение элементов на *плинте* с использованием оси симметрии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений и эскиза в цвете панно «Цветок», выполнение рисунка в натуральную величину (А6).

Материалы: картон формата А6 с переведённым на него рисунком цветка, цветной пластилин, доска для лепки, стеки, штампики, тряпочки для вытирания рук.

18. тема «Мы – мастера изразцов: Выполнение панно «Сказочная птица Гамаюн».

Сказочность сюжетов изразцов: часто на рельефах изображались герои былин, сказок, реальные и фантастические животные (чаще всего изображались птицы Алконост (радости) и Сирий (печаль)).

Работы М. Врубеля и С. Малютина в Абрамцево и Талашкине. Способ выполнения рельефа с использованием предварительного рисунка в натуральную величину.

1. Знакомство с конструкцией тела птицы. Выполнение зарисовки птицы. Рассмотрение красивых пёрышек птиц. Декоративное изменение рисунка.

Материалы: бумага А6 для эскиза, карандаш.

2. Выполнение панно «Сказочная птица Гамаюн» из цветного пластилина, полимерной массы или солёного теста на картонном *плинте*.

Формирование умения набирать массу изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на *плинт* с нанесённым контуром изображения. Украшение наклепками и тиснением.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц и эскиза в цвете панно, выполнение рисунка в натуральную величину (А5).

Материалы: цветной пластилин, картон формата А6 с переведённым на него рисунком, доска для лепки, стеки, штампики, тряпочки для вытирания рук.

19. тема: Выполнение карандашницы из глины «Баиня».

Беседа о ритме и симметрии, закрепление понятия орнамент.

Знакомство с изделиями Скопинской керамики. Линейный и фактурный ритмы и их сочетания в украшении керамических сосудов.

Правила построения тела сосуда. Названия его частей. Различные виды керамических сосудов и зависимость их формы от назначения.

Изготовление декоративных сосудов на основе полученных знаний с помощью жгутов и пластов с использованием круглых «болванок» (банок, флаконов от шампуня...) с последующим извлечением их из изделия. Использование различных материалов (семечек, круп и т.п.) для декора. Закрепление знаний по теме орнамент. Использование орнамента на объёмной форме.

Вариант задания 1: Выполнение карандашницы из глины «Башня». Жгуты из глины последовательно навиваются на болванку. Затем их рельеф можно сгладить или обыграть как фактуру камней.

Вариант задания 2: – изготовление карандашницы из флакона от шампуня путём обмазывания пластилином.

Самостоятельная работа: Эскизы сосуда и построение его декора на основе линейного и фактурного ритма.

Материалы для первого варианта задания: цветной пластилин, глина, или полимерная масса, баночки цилиндрической формы в качестве болванок, кусок пищевой плёнки для обёртывания «болванок», семечки, зёрна, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

Материалы для второго варианта задания: цветной пластилин, пустой флакон, семечки, зёрна, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

20. тема «Морские сокровища».

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии, способности передавать выразительность изображаемых фигур.

Использование природных материалов, кусочков ткани, бумаги, цветного пластилина. ниток, бусин, лент, верёвок.

Формирование умения вести работу над композицией поэтапно.

1. Выполнение из цветного пластилина «Морских камешков». Приёмы смешивания пластилина для создания «мраморных» фактур. Использование камешков для оформления коллажа на цветном картоне «Морские сокровища».

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

2. «Морские чудеса»

Развитие наблюдательности, умения использовать в работе натурные зарисовки и фотографии. Развитие фантазии. Закрепление умения передавать характер

предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке её отдельных элементов. Использование техники «пластилиновая живопись» для выполнения фона «Морские сокровища». Использование приёмов выполнения различных фактур и текстур с помощью оттисков различных поверхностей (мятая фольга, кора дерева, ткани с рельефным рисунком, пуговицы и т.п.).

Выполнение фона для композиции «Морские сокровища».

Материалы: цветной пластилин, картон формата А3, различные материалы для создания фактур (мятая фольга, кора дерева, ткани с рельефным рисунком, пуговицы и т.п.), доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

3. *Выполнение образа морского обитателя.*

Развитие умения передавать выразительность изображаемой фигуры, способности сохранять цельность композиции при обработке её отдельных элементов.

Самостоятельная работа: зарисовки и подготовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Материалы: цветной пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук, фон в технике пластилиновая живопись на картоне формата А3.

21. тема «Скульптурная композиция «Жил-был динозаврик»».

Приобретение навыков изготовления фигурки животного из природных материалов. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Интерпретация природных фактур. Соединение природных форм и пластилиновых деталей.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза динозавра по представлению.

Выполнение скульптурной композиции «Жил-был динозаврик».

Материалы: цветной пластилин, шишки, семечки, зёрна, проволока, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

22. Тема «Театральная кукла».

1 урок - Формирование умения лепить образ куклы - персонажа сказки для пальчикового театра. Использование тканей, лент, пуговиц...

Материалы: солёное тесто или цветной пластилин, кусок пищевой плёнки, нитки для волос, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

2 урок – создание костюма из различных материалов.

Материалы: кусок ткани около 20 \12, нитки, клей, тесёмки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

23. тема «Выполнение фигурки лыжника в движении» (рельеф).

Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Передача движения.

Выполнение фигурки лыжника в движении (рельеф).

Для изготовления фигурки используются модульные палочки (кусочки веточки, карандаша и т.п.). Скрепляются в узлах пластилином.

Самостоятельная работа: подбор палочек, одинаковых по длине и размеру, фотографирование фигуры человека в движении.

Материалы: цветной пластилин, картон А5, счётные палочки или веточки одинакового размера, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

24. тема «К нам приехал цирк».

Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные движения и позы артистов в цирке. Развитие пространственного мышления.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объёмной фигуры с каркасом.

Развитие фантазии, пространственного мышления. Приобретение навыков изготовления проволочного каркаса по представленной фигуре циркача. Пластическое решение композиции с учётом кругового обзора. Использование различных материалов для создания образа (пластилин – цветной или скульптурный, цветная бумага, нитки, краски...)

Развитие навыков самостоятельного завершения начатой в классе работы.

Выполнение фигуры циркача в характерном движении. (возможно изображение животного).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала,

Материалы: цветной пластилин, цветная бумага, нитки, проволока, краски, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

25. Тема: интерпретация природных фактур.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение упражнений на создание различных фактур – перья, мех, кожа рептилий и т.п. использование для этих целей различных приспособлений и материалов.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Материалы: пластилин, картонка А4, различные материалы для создания фактур, доска для лепки, стеки, тряпочки для вытирания рук.

26. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные».

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных, каркаса. Подбор иллюстративного материала. Выполнение каркаса из проволоки.

Материалы: скульптурный пластилин, подставка для лепки с каркасом, стеки, тряпочки для вытирания рук.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

1. Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объём, пропорции, форму характерные особенности.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приёмы лепки, знание конструктивного и пластического способов лепки.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль на занятиях и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится во 2-й и 4-й четверти в виде: во второй – в виде просмотра, в четвертой в виде просмотра и отчетной выставки. На просмотрах ученикам выставляется оценка за полугодие.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учеников программой применяются такие методы:

- объяснительно-иллюстративные: демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- частично-поисковые: выполнение вариативных заданий.

- творческие: участие в конкурсах
- исследовательские: изучение свойств различных материалов и работы приспособлений и инструментов.
- игровые: занятие – сказка, путешествие, проведение праздников.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала. С целью создания творческой атмосферы на занятии дети знакомятся с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Коллективные задания позволят объединить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Она проходит в виде закрепления изученного в классе материала, упражнений различного рода, выполнения эскизов, подготовка иллюстративного материала завершения некоторых этапов творческого задания.

6. Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории должны быть оборудованы мебелью, скульптурными столами
- наглядные: методические наглядные пособия, фонд работ учеников, магнитные доски, компьютер.
- демонстрационные: достаточный фонд муляжей, чучел птиц и животных, гербарии, натюрмортный фонд.
- аудиовизуальные: учебные видеофильмы, аудиозаписи.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:

- РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
 11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
 12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
 14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
 15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
 16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
 17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
 18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
 19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
 20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
 - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
 20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
 21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
 22. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.3-15
 23. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
 24. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
 25. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
 26. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
 27. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
 28. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982