

План- конспект урока по лепке из глины.

Преподаватель МБОУ ДОД «Десногорская художественная школа» Яковлева Елена Ольгердовна

Тема: Русский изразец.

Вид занятия: *практическое выполнение эскиза панно по мотивам народного изразца и лепка его из глины.*

Цель занятия: знакомство с видом декоративного скульптурного рельефа – изразцом. Выполнение эскиза керамического панно по мотивам народного изразца с изображением сказочной птицы, лепка его из глины.

Задачи урока:

Образовательные:

- * познакомить учащихся с новым видом декоративно-прикладного искусства – изразцом.
- * дать представление об использовании изразцов в декоре печей и фасадов зданий.
- * закрепить знания о рельефе как виде скульптуры
- * познакомить с популярным сюжетом народного изразца – изображением сказочной птицы и использованием образа птицы Гамаюн в гербе и флаге Смоленской области.
- * познакомить с особенностями композиции изразца и выполнить на бумаге эскиз лепного панно по мотивам народного изразца с изображением райской сказочной птицы.
- * научить выполнять лепное панно по мотивам народного изразца с изображением райской сказочной птицы из глины.
- * познакомить со способом декорирования керамики - гравировкой и тиснением

Воспитательные:

- *способствовать формированию эмоционально-ценностного восприятия детьми изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.
- * расширить привычное представление детей о печи и способствовать воспитанию любви к искусству родного народа и страны
- *способствовать развитию патриотических чувств и гордости к Родине, родному краю
- *способствовать развитию умений вести работу по лепке рельефного изразца последовательно и поэтапно

Развивающие:

- *создать условия для развития воображения учащихся на основе творческих принципов народного искусства.
- *содействовать развитию мелкой моторики пальцев и техники работы с пластическим материалом через организацию индивидуальной работы.
- *содействовать повышению уровня проявления индивидуальности и самостоятельности учащихся через организацию индивидуальной творческой работы.
- * развить аккуратность в работе и на рабочем месте.

Тип урока: комбинированный

Продолжительность: 3 академических часа.

Форма проведения занятия: групповая

Оборудование:

Для учителя: - комплект карточек пособий с изображениями народного изразца

- карточки с изображением герба и флага Смоленской области
- карточки с изображением мифических райских птиц
- стихи А.М. Бодренкова
- набор лекал для выполнения панно
- набор магнитных шаблонов
- доска для лепки
- стеки и «штампики»
- глина

Для учеников: - доска для лепки

- тряпочка
- стеки, скалка
- глина
- бумага для эскизов формата А5 и карандаш

План занятия:

1 этап:

1. оргмомент : подготовка рабочего места, подготовка бумаги и карандашей для выполнения эскизов - 5мин.

2. беседа-повторение о видах скульптуры – 10 мин

3. беседа о народном изразце – 25 мин

а. разговор о печи

б. украшение печи рельефными изразцами, излюбленные сюжеты, особенности орнаментальных композиций и ценность каждой плитки отдельно

в. изразцы из Талашкино и Абрамцева

г. особенности изготовления

д. беседа о мифической райской птице Гамаюн – одном из любимых сюжетов

е. использование образа Гамаюна в гербе и флаге Смоленской области.

2 этап:

Выполнение эскиза панно по мотивам изразцов с использованием образа мифической птицы Гамаюн на бумаге формата А5 –40мин:

а. повторение строения тела птички и особенности восприятия его – 5 мин

б. поиск композиции: выбор места размещения фигурки птицы с использованием «игры» с шаблонами; поиск наиболее выразительной позы поющей птицы – 15 мин

в. выполнение карандашного эскиза –20мин

3 этап:

Выполнение в глине панно (начало работы – 1, 2, 3 и 4 этапы) –35мин

4 этап:

завершение занятия.- 5 мин.

Подведение итогов. Уборка рабочего места и помещения.

Список используемой литературы:

1. Геннадий Федоров «Послушная глина», АСТпресс Москва 1997г.
2. С. Ю. Ращупкина «Лепка из глины для детей», Рипол классик, Москва 2010.
3. М. Семенова «Мы славяне», Азбука, 2010 г.
4. Л. С. Журавлева «Галашкино», Москва, Изобразительное искусство», 1989.
5. О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т.Н. Макарова, В.А. Невский «Музей заповедник Абрамцево», Москва, Изобразительное искусство», 1988.
6. Интернет : www.hrono.ru/...um/russia/subjects/towns/smolensk.htm

Ход занятия.

1 этап:

1. Оргмомент : подготовка рабочего места, подготовка бумаги и карандашей для выполнения эскизов, проверка готовности, отметка в журнале отсутствующих.

2. Беседа-повторение о видах скульптуры

Вопросы: *Чем скульптура отличается от других видов изобразительного искусства?

*Какие материалы могут использовать скульпторы для создания своих работ?

*Какие виды скульптуры вы уже знаете? (Круглая и рельеф).

*Что такое керамика?

3. Беседа о народном изразце .

1. разговор о печи:

*Крестьянский дом - особое явление народной культуры. Дом служит защитой человеку. Крестьянский дом иначе называется "изба". Это слово имеет несколько значений. Одно из них: изба - помещение, отапливаемое печью. Основное пространство избы занимала печь (карточка № 1)

А для чего использовали печь в русской деревне?

*С печью связано много поверий, обрядов. Отношение хозяев изменялось к незнакомому человеку, если ему довелось посидеть на их печи. Такой человек считался уже своим. Печь в крестьянском доме - это кормилица, защитница от холода, лекарь от болезней. Посредине зимы существовала особая неделя, которая называлась "Емелина неделя", когда люди сидя зимними долгими вечерами возле печки в доме рассказывали друг другу сказки. Нередко в них и сама печь становилась героиней.

А какие вы знаете сказки, где упоминается печь? (Говоря о внутреннем убранстве дома, о назначении печи в избе, вспоминаем также пословицы, загадки и сказки.)

- Чего из избы не вытащишь?

- Тело теплое, а крови нет.

Множество пословиц и поговорок. "Не хвались печью в нетопленной избе", "Не хлопочи, когда нет ничего в печи". «Печь нам мать родная».

Мы сегодня говорим о печи не с проста. Наша задача - познакомиться с новым видом декоративно-прикладного искусства - **изразцом**. *Что же это такое?*

Кроме того, что в старину печь была всему хозяйкой в доме: она и грела, и кормила, но и нередко украшала жилище.

Что же делало ее нарядной? Конечно, изразцы. (Карточка №3)

Изразец - очень старое слово. Оно произошло от «изрезать»— это «то, что вырезано, обработано». Керамические декоративные плитки, или изразцы, издревле использовались на Руси для отделки дворцов и храмов (Карточка № 2), а также для облицовки печей (карточка № 3)

Вот что о них писал поэт И.Кулагин:

"Я к изразцам прильну спиной -

Я снова в детстве.

Пускай бушуют за стеной

Метели бедствий"

Изразцы без поливы из-за красного цвета обожженной глины назывались красными (Карточка № 4)

2. украшение печи рельефными изразцами, излюбленные сюжеты, особенности орнаментальных композиций и ценность каждой плитки отдельно).

Украшением каждого красного изразца был рельеф, оттиснутый в специальной деревянной форме (Карточка № 5). Красота изразцового убранства во многом зависела в древности от искусства мастера, резавшего деревянные формы для изразцов. Рельефы были единственным украшением самых первых изразцов. На них изображались растительные орнаменты (Карточки № 6), сцены охоты и битв, герои народных сказок, басен и былин, реальные и фантастические животные, персонажи славянской мифологии.

3. изразцы из Талашкино и Абрамцева (Карточки №7,8,9)

В конце прошлого века над созданием изразцового убранства печей увлеченно работал художник М. Врубель. В усадьбе Абрамцево под Москвой по его эскизам и при непосредственном участии были построены замечательные печи — истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Отдал дань изразцовой отделке печей и художник С. Малютин, по эскизам которого были построены печи в усадьбе Талашкино в нашей Смоленской области.

Хотя изразцы в основном являются частью большой орнаментальной композиции, каждый из них в отдельности порой воспринимается как самостоятельное произведение декоративно-прикладного искусства. Специально разработанные отдельные изразцы или несколько изразцов, объединенные единой композицией, могут служить настенным украшением как в общественном здании, так и в современной квартире.

4. особенности изготовления.

Раньше для формовки изразцов применялись деревянные формы (Карточка №5), то теперь керамисты стали отливать их из гипса по вылепленным из глины моделям. При осторожном обращении с гипсовой формой в ней можно отформовать до двухсот изразцов. Если же изразцов требуется больше, то заранее сразу изготавливают несколько одинаковых форм: можно показать выполнение оттиска с подготовленной ранее гипсовой формы.

5. беседа о мифической райской птице Гамаюн – одном из любимых сюжетов

А теперь вернемся снова к наиболее часто встречаемым сюжетам старинных изразцов. Одними из наиболее любимых сюжетов старинных изразцов были изображения мифических райских птиц Алконоста, Сирина, Гамаюна.

(Карточки №11)

Алконост. Богиня Зари рассветной. Она Заря-Заряница. Она часто изображена в образе сказочной птицы около синего моря. Ведь вся красота зари, её величие и торжественность - значительнее всего проявляются именно там. Её оперение поистине вобрало в себя все краски великолепия зарождения нового дня. Она поет песни радости.

Сирин - это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий. Однако это отнюдь не светлые Алконост и Гамаюн. Сирин - темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса Сирин - женщина несравненной красоты, от пояса же - птица. Кто послушает ее голос, забывает обо всем на свете, но скоро обрекается на беды и несчастья, а то и умирает, причем нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сирина. А голос этот - истинное блаженство!

Птица Гамаюн

Гамаюн обитает в Светлом Ирии - райском саде - и принадлежит самому Всевышнему. В русской мифологии вещая птица, поющая людям божественные песни и предвещающая будущее тем, кто умеет слышать тайное. Гамаюн знает всё на свете. Она поет о победах Слово «гамаюн» происходит от «гамаюнить» — баюкать (очевидно, потому, что эти легенды служили также сказками детям на ночь).

б. использование образа Гамаюна в гербе и флаге Смоленской области.

Сейчас я покажу вам изображения герба и флага. (Карточка №12) *Вы не знаете, какой местности они принадлежат?* Это символы Смоленской области.

(Карточки № 13)

Один из первых гербов Смоленска, который был учрежден князем Глебом Святославовичем в 1393 году. Этот примерный герб изображал пушку и сидящую на ней птицу Гамаюн. До начала 18 века герб состоял только из щита, пушки и птицы.

Как думаете, почему на гербе нашей области есть изображение этой сказочной птицы?

Я прочту вам стихотворение Алексея Михайловича Бодренкова. Оно стало неофициальным гимном Смоленска:

Тогда еще не было Русской державы.
Дымились леса на заре.
И прежде чем встали московские главы,
Смоленск возвели на Днепре.

Не раз было небу от пламени жарко:
Ключ-город в осаде пылал.
И прежде чем выступил Минин с Пожарским,
Атаки Смоленск отбивал.

Не раз и не два заслонял он собою
Просторы великой страны.
И прежде чем быть Бородинскому бою,
Был бой у Смоленской стены.

Мы знаем, как с ним тяжело расставаться, -
Дрались мы на каждой горе.
И прежде чем к Волге фашистам прорваться,
Их много легло на Днепре.

От каждого камня здесь мужеством веет
Дней наших и дней старины.
И если ты хочешь быть духом сильнее,
Побудь у смоленской стены.

Столица нашей области - ДРЕВНЕЙШИЙ город Смоленск, расположенный на обоих берегах реки Днепр. Он вписал немало героических страниц в защиту своего Отечества. С образованием Российского государства в XVI веке Смоленск превратился в важнейшую русскую крепость на западной границе. После обороны Смоленска в 1609—1611 гг., город был захвачен Речью Посполитой и возвращен в 1667 году России по Андрусовскому договору. В районе Смоленска произошло сражение между русскими и французскими войсками Наполеона I, сыгравшее важную роль в Отечественной войне 1812 года. В начале Великой Отечественной войны (в июле—сентябре 1941 года) под Смоленском было нанесено серьезное поражение немецко-фашистским войскам, почти на два месяца задержано их продвижение на Москву. В этом ожесточенном сражении на полях Смоленщины родилась советская гвардия. За героизм и мужество, проявленные в годы

Великой Отечественной войны, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1985 года Смоленску присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда». А в 1958 году Смоленская обл. была награждена Орденом Ленина. Вот сколько сражений с врагами было одержано под Смоленском. А птица Гамаюн - это символ славной победы, счастья, птица мира, символ возрождения. Она также символ космической птицы - первого космонавта нашей планеты Юрия Гагарина. *Откуда он родом?*

2 этап:

Выполнение эскиза панно по мотивам изразцов с использованием образа мифической птицы Гамаюн на бумаге формата А5.

1. повторение строения тела птички и особенности восприятия его

- Задача нашего сегодняшнего урока – выполнение эскиза декоративного панно по мотивам изразцов и начало выполнения его в глине. Прежде, чем мы начнем придумывать эскиз, вспомним особенности внешнего строения тушки птички (предыдущий урок был посвящен наброскам с чучела птицы). *Какую геометрическую форму напоминает туловище? Голова? Крылья?* Создавая декоративную композицию, мы можем упростить внешние формы строения тела. Или даже изменить их. Такой подход можно называть *стилизацией*.

2. поиск композиции: выбор места размещения фигурки птицы с использованием «игры» с шаблонами; поиск наиболее выразительной позы поющей птицы

- Я раздам вам шаблоны. Эти 2 эллипса напоминают формы головки и тельца птицы. Подумайте сейчас, *как лучше расположить на формате (на картинной плоскости) изображение? В каком месте к. плоскости лучше размещать крупные детали.* Давайте с вами вместе придумаем различные варианты композиции. (Демонстрирую на доске с помощью магнитных шаблонов и фломастеров наиболее выразительные варианты поворота торса, расположения головы, разворота крыльев поющей сказочной птицы) Положите свои шаблоны на формат и подвигайте их. Найдите самое красивое их расположение. Оно должно создавать чувство равновесия и устойчивости на картинной плоскости. Обязательно представляйте, как можно нарисовать крылья и хвостик, как их можно пластично повернуть. Зафиксируйте наиболее удачное расположение.

3. выполнение карандашного эскиза

При выполнении эскиза можно мифическую птицу изображать на выбор с птичьей или женской головой. В народном творчестве встречаются обе версии. Необходимо решить форму плинта и размер рамки.

3 этап:

Выполнение в глине панно (начало работы – 1, 2 и 3 этапы) :

Последовательность изготовления панно из глины:

1. Лепку глиняной модели начинать с плинта, или основания. – раскатать пласт.
2. Верхнюю грань пласта тщательно выровнять правильцем или стекой
3. На выровненную поверхность плинта положить подготовленный рисунок-эскиз, острым кончиком стеки продавить контурный рисунок рельефа.
4. Затем вдоль контуров проложить на высоту предполагаемого рельефа скатанные из глины жгуты. Заполнить глиной пространство между наклеенными жгутами в пределах контуров и

пролепить пальцами каждую деталь рельефа. Лепку производят в основном пальцами, но там, где необходимо получить более четкие формы или создать определенную фактуру, применяются стеки.

5. Вылепив все основные части рельефа, выбрать стеками-петельками необходимые углубления. Одновременно с помощью стеки придать деталям более четкую и выразительную форму. В завершение выгладить поверхность модели тряпочкой или губкой, смоченной водой.

6. С помощью «штампиков» и стеков создать орнаментальные декоративные узоры на поверхности.

4 этап:

завершение занятия. - 5 мин.

Подведение итогов. *Что нового мы узнали сегодня?* - Познакомились с новым видом ДПИ - изразцом. Но мы не только узнали о новом виде ДПИ, но и, проявив свои умения и навыки, создали эскиз панно по мотивам изразцов для русской печи. Понравилось ли вам ваше творчество? Чьи работы заслуживают особой оценки.

Уборка рабочего места и помещения.

Наглядные пособия:



Карточка №1



карточка №2



Карточка №2



Карточка №3

Карточка №4
«Красный» изразец.



Карточка №5



Доска для формования изразцов.

Карточка 6



Карточка №7.



Печь-лежанка. Абрамцево. Авт. М. Врубель

Карточка №9



Талашкино. Изразец.



Изразец на фасаде теремка.

Фрагмент печи. Талашкино.

«Теремок». Талашкино.



Карточка №11



Карточка №12



Карточка №13



Фото с занятий:

