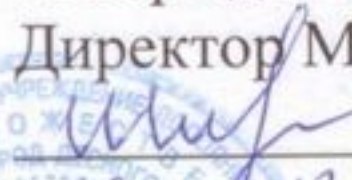


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕСНОГОРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400, Смоленская обл., г. Десногорск, 4мкр.
Тел/факс (48153) 7-46-11/3-16-65

Утверждаю

Директор МБОУДОД «ДХШ»

 Р.И. Широкова

«10» 12 2012 г.



Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ОСНОВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основы дизайна

В.00.В.03. (6 класс)

Основная программа учебного предмета «**Основы дизайна**» **6 класс В.00.В. 03.** разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись» (срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения к ОП)

Организация-разработчик: МБОУДОД «ДХШ»

Разработчик:

Васильева Алена Валерьевна, преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДХШ»

Рекомендована: к приложению Методическим Советом
МБОУДОД «ДХШ»
Председатель Методсовета Шу «10» 12 2012г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ П ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основы дизайна В.00.В. 03. (6 класс)

1. 1.Область применения программы:

- программа учебного предмета «Основы дизайна» (6 класс) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе

живопись

(срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения к ОП)

- **примерная программа учебного предмета может быть использована** в художественных школах дополнительного образования детей, школах искусств.

- **место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства:**

В 01. Вариативная часть.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

- в результате освоения предмета обучающийся должен знать:

что такое реалистичное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-15 лет).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
итоговая аттестация в форме: 1.Контрольного просмотра (по полугодиям)	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета **Основы дизайна** **6 класс**

Цель года: научить детей использовать таким элементам предметов, как цветоведение, шрифт, прикладная графика, графический дизайн, объемно - пространственная композиция, подготовка учащихся 6-х классов к поступлению в высшие и средние учебные заведения.

Задачи года:

- 1) Знакомство с языком дизайна.
- 2) Освоение основных композиционных приемов.
- 3) Развитие образного мышления.
- 4) Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
- 5) Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - а) реалистичное изображение,
 - б) стилизация,
 - в) ассоциативность,
 - г) абстракция,
 - д) знаковость.
- 6) Освоение правил построения композиций,
- 7) Знакомство с особенностями объемной композиции,
- 8) Развитие навыков построения объемных композиций,
- 9) Развитие ассоциативного мышления,
- 10) Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции,
- 11) Развитие образного, объемно- пространственного мышления .

Данная программа предназначена для обучения в ДХШ в 4-6-х классов при пятилетнем обучении.

Предмет в настоящее время необходим для профессионального ориентирования учащихся для дальнейшего выбора будущей профессии. Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Для выполнения практических работ предусматриваются применение доступных школьных материалов (тушь ,бумага белая и цветная, картон, работа с рейсфедером)

Программа предусмотрена на практические задания, выносящихся на просмотры за полугодие, для отчета учащихся о полученных знаниях.

Практическая работа (ее результаты) являются наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыков), т.е достижение определенной цели.

Упражнения выполняются на формате от 10x10 см до Ф а3.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Формальный образ «техники» и «лирики» (2 композиции) Ассоциативная композиция.	Построить 2 композиции, представляющих собой формально-образное выражение наиболее существенных свойств и признаков «техники» и «лирики» как качественно различных явлений действительности. Общие требования: - Не использовать в композициях реалистичные построения формального образа. Выполнить 2 композиции формат работ может варьироваться от 15x15 см, до 15x20 см, техника исполнения подбирается по индивидуальному выбору.	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.
Тема 2 . Стилизация форм природного мира	Понятие о стилизации. Выбор формы животного или растительного мира. От реалистичной зарисовки методом трансформации достичь изменения объекта до приобретения символичности. Материалы и оборудование: бумага Ф(а2),гуашевые краски.	4,5 ч .
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.

<p>Тема 3</p> <p>Условно - стилизованный натюрморт</p>	<p>Выполнить 3-4 фрэскиза стилизованного натюрморта по воображению. Рисунок должен отвечать условному изображению, выстроенным в едином стиле, т.е. изображенные объекты и все изобразительные средства должны работать комплексно и органично. По утверждённому эскизу выполнить работу в заданном формате.</p> <p>Материалы и оборудование: бумага (Ф А2), плоские кисти, круглые кисти, гуашевые краски.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.
<p>Тема 4</p> <p>Трансформация изображения</p>	<p>Понятие о трансформации форм в композиции. Выбрать объект животного мира и методом стилизации трансформировать данную форму в объект технический. Выполняются 6 трансформаций.</p> <p>Материалы и оборудование: бумага Ф А2, кисти гуашевые краски.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.
<p>Тема 5.</p> <p>Шрифтовая композиция</p>	<p>Шрифтовая композиция. Руководствуясь полученными образцами шрифтов разработать ряд шрифтовых композиций на уровне эскиза. Учащимся дается понятие об основных группах шрифта: рубленый и антиква.</p> <p>Материалы и оборудование: Бумага Ф(А4), карандаш, ластик, линейка, гуашевые краски.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.
<p>Тема 6 .</p> <p>Социальный плакат</p>	<p>Научить учащихся основным принципам плакатного обобщения, декоративной стилизации. Плакат как массовое искусство. История плаката. Художественные приемы: психологизм, метафора. Символическая ассоциация. Связь с современностью. Лаконическая символика. Ритмическое построение композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Цветовой контраст. Передача ритма.</p> <p>Материалы и оборудовании: бумага Ф а3, гуашевые краски, карандаш, ластик, лекало, рейсфедер, циркуль, линейка.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.

<p>Тема 7.</p> <p>Разработка оформления для компакт- диска</p>	<p>Учащимся предлагается разработать обложку для компакт-диска известной современной группы или классического произведения. Умение создать фирменный стиль, целостность, лаконизм изображения, использование ассоциативности и стилизованности.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5
	Практическая работа:	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся:	3 ч.
<p>Тема 8.</p> <p>Сетчатый орнамент</p>	<p>На основе ранее выполненной стилизации разработать мотив с ограниченной цветовой гаммой (3-4 цвета) для дальнейшего выполнения «сетчатого орнамента». Выполнить сетчатый орнамент.</p> <p>Материалы и оборудование: карандаш, бумага(ф А2),калька, копировальная бумага, гуашевые краски.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практическая работа	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся:	3 ч.
<p>Тема 9.</p> <p>Глубинно-пространственная композиция.</p>	<p>Выполнить несколько форэскизов по созданию тектонического пространства.</p> <p>Построить и выполнить в материале глубинно-пространственную композицию с включением графических средств, так чтобы формы и графика подчеркнуло характер пластической организации пространства и одновременно обогатило его.</p> <p>Материалы и оборудование: гофрокартон (для платформы ф 20x20 см),для выполнения объемных деталей (на усмотрение учащегося),цветная бумага, клей ПВА ,ножницы, карандаш, линейка, резак ,циркуль.</p>	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.
<p>Тема 10.</p> <p>Монументальная роспись</p>	<p>Учащимся предлагается выполнить эскизный проект для росписи фрагмента внутреннего помещения здания (стены) детского учреждения (бассейн, спортзал, музыкальный зал, игровая, кабинет труда и т. д.). Умение правильно определить стиль росписи, максимально стилизовав изображение. Гармонично подобрать цветовой ряд.</p>	4,5 ч .
	Теория	0,5ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.

Тема 11 Фирменный стиль, логотип для детской художественной школы	Разработать фирменный стиль художественной школы. Создать целостный, выразительный узнаваемый образ. Материалы и оборудование: бумага Ф а3, гуашевые краски, линейка, рейсфедер.	4,5 ч.
	Теория	0,5 ч.
	Практические занятия	4 ч.
	Самостоятельная работа обучающихся	3 ч.
Всего за год:	Теория	11 часов.
	Практические занятия	22 часов
	Самостоятельная работа обучающихся	33 часа
	Контрольные работы	-
	Всего аудиторных занятий:	33 часа

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: учебный кабинет для индивидуальных занятий у каждого куратора класса
- оборудование учебного кабинета: мольберты, стулья, натюрмортные столы, софиты, планшеты; реквизит (предметы и драпировки).
- технические средства: телевизор, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне(основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие(издание первое). МГАЛП, 1997.
2. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, « Харвест». 1999.
3. Волкотруб И. Основы комбинаторики в художественном конструировании, Учебное пособие. Киев, 1986.
4. Бойцов С. Ф. комбинаторные идеи в дизайне. «ТЭ» 1983, № 1
5. Вакс и др. «основы композиции». «ТЭ» 1966, № 12
6. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М-Л. 1935.
7. И. Иттен. Искусство цвета. – М. : Издатель Д. Миронов. 2000.
8. И. Иттен. Искусство формы. – М. : Издатель Д. Миронов. 2001
9. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982
10. Кондратьева К. А. Цвет в художественном конструировании. Уч. пособие. МВХПУ, М., 1984
11. Кракиновская В. Д. Объемно-пространственная композиция (вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения.). Уч. пособие. 1979.
12. Михайлов С. Кулеева Л. Основы дизайна. М. 2002

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины учащийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - анализировать цветовой строй дизайнерских композиций - подготовить работы к экспозиции; - уметь стилизовать и трансформировать объекты животного и растительного мира; - уметь создавать глубинно-пространственные композиции; - использовать изобразительно-выразительные возможности композиции в дизайне; - самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; <p>В результате освоения дисциплины учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыки передачи объема и формы в тектоническом пространстве, четкой конструкции объектов - навыки ассоциативного мышления; - навыки трансформирования объектов; - навыки стилизации объектов; - навыки правильного и гармоничного расположения объектов в заданном формате; - терминологию изобразительного искусства; - классическое художественное наследия, основные направления современных художественных школ. 	<p>Формы и методы: проверка и обсуждение домашних заданий, проверка работ за полугодие; просмотры в классе и экспресс-выставки после завершения каждой работы.</p> <p>Оценка: по пятибалльной системе.</p>