

**Методическая разработка
программы для учащихся 6 -7 лет
подготовительного отделения
художественной школы
*«Маленькие творцы»***

Преподаватель 1 категории МОУДОД
«Десногорская художественная школа»
Васильева Алена Валерьевна

г. Десногорск
2011г.

*Каждый ребенок – художник.
Трудность в том, чтобы
остаться художником,
выйдя из детского возраста.
Пабло Пикассо.*

Творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач учителя. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Художественно – творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый является носителем и звеном, передающим опыт. Усваивая этот опыт, ребенок развивается.

Создание соответствующих условий является гарантией активного влияния на развитие творческой деятельности. Особое значение придается здесь усвоению детьми художественно – творческого опыта, обучению их приемам художественно-творческих действий.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование, ассоциативные работы – очень интересны для ребенка, т. к. удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка данного возраста наглядно – действенному и наглядно – образному его характеру.

Программа для обучения детей 6 – 7 лет представляет последовательную систему формирования эстетического отношения и художественных способностей детей в изобразительной деятельности. Программа представляет собой вариант реализации базисного содержания по художественно – творческому развитию детей посредством решения задач художественно – эстетического образования детей в изобразительной деятельности, не нарушая общей концептуальной направленности комплексных программ образования и воспитания.

Анализируя детские рисунки, искусствоведы ищут подтверждение своим концепциям. Педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания.

При помощи зрения ребенок воспринимает цвет, форму, величину, положение предметов в пространстве, благодаря осязанию познает объем, фактуру. В тех случаях, когда предмет нельзя взять в руки, включается мускульное чувство: обведение в воздухе контура предмета помогает в

дальнейшем при его изображении, т. к. данное движение сохраняется в памяти.

Продуктивная деятельность, в том числе творческая, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б. М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, - чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи.»

Рисование и вообще творческая деятельность тесно связана с развитием наглядно – действенного и наглядно – образного мышления, а также выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т. п. Работая, дети учатся выделять внешние особенности предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натуры.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности в работе.

Решение задач, предусмотренных в рамках программы, возможно лишь при условии комплексного подхода в обучении, т. к. развитие способностей ребенка к рисованию происходит путем приобщения его к разным видам изобразительной деятельности. В разработке теоретических основ взаимосвязи видов изобразительной деятельности существует две тенденции (Т. Г. Казакова, Е. А. Оперина).

Первая заключается в том, что построение системы занятий должно осуществляться в определенной последовательности. Обучение изображению предметов должно предшествовать обучению передачи сюжета (предметное рисование предшествует сюжетному рисованию, как и предметная лепка – сюжетной). Навыки и умение дети должны осваивать в процессе обучения постепенно.

Вторая тенденция заключается в том, что в основе взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, монотипия, граттаж, кляксография) лежит формирование художественно-образного начала. При таком подходе происходит объединение процесса освоения детьми технических навыков и умений с процессом формирования художественно-образного начала в рисунке, лепке, аппликации. Такой путь обучения более эффективен для художественного развития детей, поскольку дает возможность использовать разные способы изображения. Этот процесс требует создания поисковых ситуаций, когда дети ставятся перед выбором того или иного способа изображения (графического, пластического, декоративно-силуэтного), чтобы достичь большей выразительности образа.

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности может строиться на дополнении одних изобразительных средств другими (например, рисование усиливает образную основу аппликации или, наоборот, лепка в дополнении к

рисованию передает более полно содержание). Этот тип взаимосвязи обоснован тем, что у детей ограничен объем изобразительных средств.

Взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности поможет детям овладеть необходимыми навыками, умениями, поскольку процесс обучения включает и занятия рисованием, и лепку, и аппликацию.

Форма организации занятий может быть разной: а) решение одной темы на отдельном занятии, например, по рисованию, когда ученикам предоставляется возможность работать красками, гуашью, пастелью.

Таким образом, при планировании занятий необходимо предусмотреть как занятия по отдельным видам (живопись, рисунок и составление композиций, лепке, аппликации, бумажная пластика). Так и занятия, предоставляющие детям возможность при решении определенной задачи использовать разные изобразительные средства.

Виды занятий по рисованию.

Занятия по рисованию включают в себя два вида: предметное и сюжетное.

Предметное рисование в свою очередь делится на рисование по памяти, по предварительному наблюдению и рисованию с натуры.

Рисование по памяти развивает зрительную память, наблюдательность и образное мышление. Оно требует от ученика быстро запоминать разнообразные предметы, обстановку, что в свою очередь помогает при составлении различных композиций.

Рисование по предварительному наблюдению отличается от рисования по памяти тем, что сначала детям показывают конкретный предмет, они изучают его, запоминают, а уже потом рисуют.

Рисование с натуры учит ребенка видеть предмет, понимать его строение, воспринимать форму, цвет и воспроизводить все это. Предмет – натура должен быть четким по форме и строению.

Сюжетное рисование можно условно разделить на рисование по собственному замыслу, на заданную тему и выполнение иллюстрации.

Художественные материалы и нетрадиционные техники работы.

В ДХШ многие учителя давно и активно используют нетрадиционные техники, термин «нетрадиционные» (от лат. tradition – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

В программе представлены техники работы свечи и акварельной краски, работа пальцами и ладошками, метод набрызга, отпечатки, кляксография и т. д.

Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У детей развивается вкус к познанию нового, исследованиям, экспериментизм.

Нетрадиционные техники позволяют детям избежать копирования. Это дает толчок развитию воображения творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, индивидуальности.

Чаще всего на занятиях в ДХШ детей подготовительных отделений используют белую и цветную бумагу, цветные и черные (графитные) карандаши, акварельные и гуашевые краски, разные виды мелков, пастель.

Для проведения занятий необходимо хорошо знать выразительные возможности материалов.

При работе с карандашом рука чувствует соприкосновение материала. В ДХШ используют цветные и графитные карандаши.

Кисти используются самые разные: жесткие, мягкие, плоские, круглые, заостренные, тупые.

Бумага для рисования нужна разная как по плотности, так и по цвету. Для работы цветными карандашами, цветными мелками используют гляцевую или шероховатую бумагу. На акварельную бумагу хорошо ложится акварельная краска. Для рисования цветными восковыми мелками, гуашью берут тонированную бумагу или цветную. Бумага в нетрадиционных техниках может использоваться как по прямому назначению, так и в качестве инструмента для получения изображения. Например, смятой бумагой в комок можно рисовать, если обмакнуть ее в краску. Таким способом можно добиться создания выразительного образа живописного с пушистым мехом, травы, водной ряби, клубов дыма. В смешанной технике бумага может использоваться для создания объемных предметов.

Используется картон (из него изготавливают шаблоны) рисуют ребром картона для получения окрашивания поверхности с четко очерченными ровными краями.

Пластелин и цветной и скульптурный для объемных форм, рельефов.

Акварель, гуашевые краски, фломастеры, цветные восковые мелки.

В процессе обучения по данной программе дети обучаются использовать сочетания разных материалов и техник в одном рисунке, что позволяет добиться большей выразительности изображения (то, что трудно передать одним материалом, дополняется другим). Так, цветные восковые мелки можно успешно сочетать с гуашью, акварелью.

В ряде случаев можно добиться выразительности рисунка, сочетая гуашь и цветные карандаши, или нанося акварель прежде, чем высохнет предыдущий слой – мягко растекающаяся краска образует плавные, тонкие переходы цветов и оттенков.

Обязательной частью обучения является наличие наглядного материала с репродукциями художников (их картин) предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Оформляется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения. Класс украшается лучшими рисунками детей, помещенными на специальный стенд.

На уроках используется и музыкальные произведения с музыкой различного характера, настроения.

Детское творчество по изобразительному искусству рассматривается как самоценность и вместе с тем как своеобразный механизм реализации многих задач. Преподаватели ДХШ предусматривают приобщение детей как к традиционным, так и новым техникам в изобразительном искусстве. Овладение ими оказывает позитивное влияние на развитие детского воображения, пробуждает интерес к рисованию, расширяет возможности творческого самовыражения ребенка.

Детское творчество – сложный и многогранный процесс, содержащий в себе множество аспектов; каждый из которых будет оказывать желаемое действие на развитие ребенка лишь при условии правильного его использования. Занятия художественным творчеством не могут и не должны ограничиваться.

Важно напомнить, что все виды изобразительной деятельности должны быть взаимосвязаны.

Задачи программы.

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с «языком» искусства – средствами художественной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах творчества.

6. Восприятие художественного вкуса и чувства гармонии.

**Примерный план
конспекта занятия
по художественной деятельности в ДХШ.**

Вид и тема занятия.

Программное содержание.

1. Образовательная задача.
2. Изобразительная задача.
3. Развивающая задача.
4. Воспитательная задача.

Подготовка к занятию.

1. Предварительная работа по теме.
2. Подготовка демонстрационного и изобразительного материала.

Ход занятия.

1. Вводная часть:

- создание атмосферы эмоционально – эстетического восприятия предмета или явления, предложенного для изображения;
- анализ предмета;
- показ изобразительных приемов.

2. Основная часть.

Самостоятельная работа детей и индивидуальная работа в процессе занятия.

3. Заключительная часть.

Просмотр работ, подведение итога занятия.

Список используемой литературы.

1. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» М. 1991.
2. Боровик О. В. «Развитие воображения». 2000.
3. Громов Е. С. Природа художественного образа. 1986.
4. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.
5. Курочкина Н. А.
 1. Знакомство с натюрмортом.
 2. Знакомство с пейзажной живописью.
 3. Знакомство с натюрмортом.
 4. Знакомство с книжной графикой.
6. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности».
7. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. «Художественно-творческая деятельность».