

Использование мягких графических материалов в станковой композиции

(методическая разработка для учащихся подготовительной группы 8-9 лет)

Преподаватель Тарасенко Е.А.

Главной целью учебного предмета «Станковая и прикладная композиция» является развитие творческих способностей детей, их всестороннее развитие. Чтобы каждый ребенок мог активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания необходимо поддерживать интерес к художественной деятельности, чередовать задания в различных техниках.

Задачи:

- изучение и использование художественно-изобразительных возможностей различных живописных и графических техник;
- реализация художественно-пластического решения для каждой творческой задачи;
- освоение навыков работы с натуры и по памяти;
- формирование умения работы над станковой композицией: от эскиза до реализации замысла.

В течение всего курса станковой композиции продолжается изучение основных законов, правил, средств, приемов композиции. Используются различные живописные и графические техники, среди которых работа мягкими графическими материалами (**сухая пастель, пастельные карандаши, сангина, уголь, масляная пастель, соус**) занимает особое место.

Пастель – великолепный учебный материал с широким спектром возможностей, доступная техника, идеальна для начинающих художников. Имеет качества и выразительные свойства как живописи, так и рисунка.

В этой технике можно решать задачи любого уровня сложности:

- наброски и зарисовки растений, животных;
- пейзажи;
- сюжетные композиции;
- натюрморты;
- творческие эксперименты.

В зависимости от задачи используются различные **технические приемы**:

- выразительная линия, передающая форму, движение, положение в пространстве;
- различные виды штриха;
- растушевка, сглаживание переходов, реалистичность;
- передача фактуры;
- сочетание растирания пастели с плавными живописными линиями и штриховкой;
- использование в качестве основы под пастель акварельного или гуашевого подмалева.

Каждое занятие начинается с просмотра репродукций известных мастеров пастели: Жан Батист Симеон Шарден, Жан Этьен Лиотар, Эжен Делакруа, Эжен Буден, Жан Франсуа Милле, Эдгар Дега, Пабло Пикассо и другие. Стоит вспомнить художницу Анжелику Кауфман, которая уже в 9-летнем возрасте рисовала портреты пастелью. В качестве наглядного материала используются пособия, а также ранее выполненные работы учащихся. Преподаватель на своем листе выполняет композиционные

зарисовки, в которых решается масштаб изображения, пропорции, цвет, детали, технические приемы. Приветствуется творческое решение композиции.

Необходимые материалы:

- сухая пастель;
- пастельные карандаши;
- тонированная шершавая бумага для пастели («серый асфальт» идеален), бумага «земляных» оттенков (крафт) или картон;
- ластик – клячка;
- растушевка, бумажные салфетки;
- кисть беличья или колонок № 7- 9 для смахивания красочного слоя;
- фиксатив (лак для волос).

Методика работы сухой пастелью.

1 этап. Построение с тональной проработкой.

2 этап. Перевод на пастельный лист.

3 этап. Закрытие плоскости листа пастелью.

4 этап. Тональное и цветовое решение композиции.

5 этап. Завершение.

Освоение техники работы пастелью.

1. Рисование линиями различной толщины: тонкая – широкая, ровная – дрожащая, сплошная – прерывистая, с одинаковым или переменным нажимом.
2. Штриховка углом мелкая – тонкая линия, торцом – толстая.
3. Рисование боковой плоскостью мелкая - шероховатое пятно с разным нажимом, при растирке – более однородное.
4. Применение растушевки.
5. Оптическое смешивание цветов.

Тематический план работы в технике сухой пастели учащимися 8-9 лет подготовительной группы.

№ п/п	Тема	Содержание	Материалы	Часы
1.	Зарисовка ветки растения (Рисование линией различной толщины)	Отработка навыков рисования линией различной толщины пастельным сухим мелком: - тонкими, толстыми линиями, с нажимом, едва касаясь (за педагогом).	Сухая пастель, тонированная гуашью темным тоном бумага ф.А-3	1
2.	Композиционная зарисовка тыквы на лиане с листьями (Рисование линией с последующим закрытием всех форм слоем пастели посредством растирания).	Живость в передаче формы и цвета, включение в рисунок мелких букашек, травы, земли по представлению. Пособия: схема композиционного размещения на листе тыквы на лиане с листьями, изображения тыквы и листьев.	Сухая пастель, бумага или картон «земляных» оттенков ф.А-3	2

3.	Композиционный рисунок птицы «Филин», «Сова» (Сочетание растирания пастели с плавными живописными линиями).	Создание образа птицы, передача характера оперения, цветового окраса (цветовое пятно с элементами штриха), природной среды (линией). Пособия: Цветные изображения птиц филина и совы, схемы изображения птиц.	Сухая пастель, бумага черного, темно-синего цвета, ф.А-3	2
4.	Композиция в ограниченной цветовой гамме « Богатырь-защитник земли русской » (Рисование линией с последующим закрытием всех форм слоем пастели посредством растирания).	Создание образа русского богатыря в латах с оружием в природном окружении (на фоне древнерусской архитектуры). Пособия: Репродукции картин В.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», иллюстрации к сказкам И.Билибина, рисунки богатырей, лат, оружия из книги «Мы – славяне».	Сухая пастель, бумага или картон «земляных» оттенков ф.А-3	2
5.	Композиция « Балет » (Совершенствование техники линейного рисунка с последующим закрытием форм цветом и растушевкой, с включением штриха).	Создание образа балерины из спектаклей (по выбору) « Щелкунчик », « Лебединое озеро », « Жизель ». Пособия: Репродукции картин Э.Дега: «Голубые танцовщицы», «Танцевальный класс», «Танцовщица на сцене», «Танцовщицы на репетиции».	Сухая пастель, бумага черного, темно-синего цвета, ф.А-3	4
6.	Композиция « Крестьянский труд, народные ремесла » (Усовершенствование техники пастельного рисунка, использование растушевки со штриховкой)	Создание тематической композиции, передающей быт крестьян Древней Руси. Пособия: по народному костюму, по древнерусской архитектуре (изба, терем), по народным ремеслам; репродукции картин	Сухая пастель, пастельная бумага темных оттенков ф.А3-А2	6
7.	Натюрморт с чайником (Использование приемов растушевки со штриховкой, детализация, мягкость переходов).	Изучение правил передачи формы предметов, пропорций, объема, цветовых и тоновых отношений.	Сухая пастель, пастельная бумага темных оттенков ф.А3	4

Литература.

1. Ю.Ю.Дорофеева, А.А.Моисеев. Пастельная живопись. Москва, Владос, 2014.
2. Дмитрий Горельшев. Простое рисование. Москва, Манн, Иванов и Фербер, 2019.
3. Н.П.Бесчастнов. Графика натюрморта. Москва, Владос, 2014.
4. Мария Семенова. «Мы - славяне», Азбука, Книжный клуб «Терра», Санкт-Петербург, 1997.
5. Ф.М.Пармон. Русский народный костюм, Изд-во В.Шевчук, 2012.
6. Самые красивые птицы: иллюстрированная энциклопедия. М.: Белый город.
7. Песенки колыбельные и детские. Тула.: Астрель, 2011.
8. В.Г.Кунташова. Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца XIX-начала XX века. Смоленский государственный музей-заповедник, 2007.
9. Б.Ф.Рыбченков, А.П.Чаплин. Талашкино. М.: Изобразительное искусство,1973.

Интернет-ресурсы.

<http://elhow.ru/razvlechenija/hobbi/risovanie/kak-risovat-pastelju>

<https://ru.wikipedia.org>

<http://yablor.ru/blogs/davayte-porisuem-master-klass-po-ri/4389178>