

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
**«ДЕСНОГОРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД ДЕСНОГРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
216400, Смоленская обл., г. Десногорск, 4мкр.  
Тел/факс (48153) 7-46-11/3-16-65

Утверждаю  
Директор МБОУДОД «ДХШ»  
 Р.И. Широкова  
«10» 12 2012 г.



Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ОСНОВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Живопись**

---

ПО.01.УП.02. (срок обучения 5 лет)

г. Десногорск 2012

Основная программа учебного предмета «Живопись» ПО.01.УП.02. разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (далее ФГТ) «Живопись» (срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения к ОП)

Организация-разработчик: МБОУДОД «ДХШ»

Разработчик:

Шулакова Елена Дмитриевна, преподаватель высшей категории  
заместитель директора по УМР

---

Рекомендована: к приему в Методический  
Совет МБОУДОД «ДХШ»  
Председатель Методического Совета Шулакова Е.Д. «10» 12 2012 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЖИВОПИСЬ

#### **1. 1. Область применения программы:**

- основная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе **ЖИВОПИСЬ ПО.01.УП.02.**

(срок обучения 5 лет)

- основная программа учебного предмета может быть использована в художественных школах, художественных отделениях ДМШ и ДШИ.

- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства:

ПО.01.Художественное творчество.

#### **2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:**

- в результате освоения предмета обучающийся должен знать:

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; разнообразные техники живописи; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; знания классического художественного наследия, художественных школ.

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; использовать основные техники и материалы; последовательно вести живописную работу; раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; использовать изобразительно-выразительные

возможности живописи; самостоятельно применять различные художественные материалы и техники живописи.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 924 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 495 часа; самостоятельной работы обучающегося 429 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	924
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	495
в том числе:	
практические занятия	423
контрольная работа в конце учебного года	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	429
в том числе: выполнение домашних заданий	256
итоговая аттестация в форме: -экзаменационной работы.	18

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета.

#### **Живопись** ПО.01.УП.02.

(срок обучения 5 лет)

##### *1 класс*

**Цель года:** познакомить с основными понятиями по предмету, приемами акварельной и гуашевой живописи, принципами построения формы цветом.

**Задачи года:**

- дать знания по основам цветоведения;
- познакомить с основными терминами;
- научить определению цвета по его основным признакам;
- дать понятие о цветовых отношениях в предметной среде;
- обучить правилам работы акварелью и гуашью.

Домашние задания носят этюдный характер, и в учебном плане обозначены как самостоятельная работа обучающихся, выполняются на формате А4

Для заданий, выполняемых в классе используется формат А3, А4.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 1. Беседа о живописных материалах, о живописи.</p>	<p>1. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. 2. Оборудование живописца. Живописные материалы. 3. Акварельные краски и их свойства. 4. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Работа по образцу за учителем.</p>	3
	Теория	1
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-
<p>Тема 2. Знакомство с приемами работы акварелью.</p>	<p>1. Тонально-цветовые заливки плоскостей. 2. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного - до малонасыщенного). 3. Лессировки. 4. Оптическое и механическое смешение цвета. 6. Тон, насыщенность, светлота. 6. Упражнения (три оттенка зелёной драпировки с природы)</p>	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<p>Тема 3. Характеристики цвета.</p>	<p>1. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. 2. Цветовой контраст, цветовой нюанс. 3. Понятия о составе сложных цветов путем смешивания. 4. Упражнения. - пять оттенков красного «Горы на бутылках.», - изображение осенних листьев простой формы.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Тема 4. Этюды кленовых листьев.</p>	<p>1. Отработка приёмов работы акварелью. 2. Получение из основных цветов составного цвета. Работа с палитрой. 3. Вливание цвета в цвет, лессировки, мазок, заливка. Закрепление понятий «основные», «составные» цвета. Оттенки одного цвета.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4

<p>Тема 5. Копирование лоскутка ткани.</p>	<p>Ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», понятие яркости цвета, как соотношения с другими цветами. Последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета, закрепление навыков и умений.</p>	3
	Теория	0
	Практические занятия	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<p>Тема 6. Этюды плоских предметов без фона (сушеная рыба разной окраски, ломтик арбуза)</p>	<p>Закрепление основных приёмов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета, закрепление навыков и умений.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<p>Тема 7. Этюды овощей и фруктов без фона</p>	<p>Изображение гипсового шара без фона в технике гризайли. Изображение яблока, хурмы, сливы, арбузной дольки без фона (гризайль и в цвете); Изучение распространения светотени на объёмной форме Понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень». Понятие «рефлекс» в живописи.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<p>Тема 8. Изображение гипсового шара в конкретной цветовой среде.</p>	<p>Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. 3 этюда. 1 этюд – монохром. Изучение влияния цветовой среды на предмет. Понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень». Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Тёплый натюрморт – освещение холодное. Холодный натюрморт – освещение тёплое. Отработка навыков работы акварелью.</p>	6
	Теория	1

	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 9. Этюды овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива, гранат, свекла, морковь и др.)	1. На нейтральном цветовом фоне (гризайль и в цвете) 2. На контрастном по цвету фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи. Решение среды.	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 10. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	Развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятие «среда», «пространство». Разобраться в явлении влияния освещения на цвет. Отработка приемов работы акварелью. Понятие локального цвета, его оттенков в зависимости от пространства, характера освещения, влияние освещения на цвет и тон, расположения плоскостей относительно источника света.	3
	Теория	1
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 11. Микронатюрморт из овощей и фруктов	1. Лепка формы, цветотональные отношения. 2. Закрепление навыков работы с акварелью. Понятие локального цвета, его оттенков в зависимости от пространства, характера освещения, влияние освещения на цвет и тон,	3
	Теория	0
	Практические занятия	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 12. Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоща или фрукта (баклажан, гранат)	Драпировка яркая по цвету, без складок. Монохром (гризайль). 1. Понятие контраста, понятие пространства. 2. Лепка формы. 3. Четкие цветовые отношения. 4. Умение последовательно вести учебную работу. 5. Завершение работы Изучить явление светового контраста, решение его с учётом пространственной среды.	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4

<p>Тема 13. Этюд с кружкой и яблоком на светлой цветной драпировке. (гризайль и цветовое решение)</p>	<p>Лепка формы, цветотональные отношения, рефлексy; передача объёма предмета, передача пространства контрастами переднего плана. Выявить чёткие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Закрепление навыков работы с акварелью.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Тема 14. Натюрморт с чайником или бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной, цветной драпировкой, контрастной по цвету.</p>	<p>Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Найти связь между предметом и средой через рефлексy и полутона. Лепка формы, цветотональные отношения, рефлексy. Закрепление навыков работы с акварелью.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Тема 15. Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы, напр. «корзина и кружка») на контрастном фоне.</p>	<p>Контрастный цветовой фон. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Дать понятие цветовой гармонии. Написать натюрморт с учётом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объём предметов; методически верно вести работу.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Тема 16. Натюрморт с крынкой и овощами в теплой цветовой среде.</p>	<p>Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия «дополнительные цвета». Тепло-холодные отношения. Лепка формы предметов; решение пространства. Дать понятие цельности пространственной среды и предмета.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Тема 17. Натюрморт с крынкой и овощами (этими же предметами) в холодной цветовой среде.</p>	<p>Понятие колорита, понятие «цветовая гамма», использование дополнительных цветов. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом. Правильное методическое ведение работы; добиться завершенности – проработать форму, объём предметов, решить пространство.</p>	6
	Теория	1



	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 18. Контрольный натюрморт	Этюд постановки из 3-х овощей или фруктов различной окраски на нейтральном фоне. Задачи: правильная компоновка, тоновое и цветовое решение, эмоциональная выразительность.	3
Всего за год:	Теория	15
	Практические занятия	81
	Самостоятельная работа обучающихся	43
	Итоговая контрольная работа	3
	<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>99</b>

## 2 класс

**Цель года:** научить умению "лепить" форму, владению основами цветоведения, владению технических приемов акварельной и гуашевой живописи, выработать осознанное и осмысленное восприятие формата и колористической целостности листа.

### **Задачи года:**

- закрепление умений и навыков, полученных в первом классе;
- углубление знаний о цвете, влияние дополнительных цветов на усиление цветового звучания;
- разнообразие в применении техник акварельной живописи;
- знакомство с законом соподчиненности и контраста, детали и целого.

Домашние задания - представляют краткосрочные зарисовки натюрмортов по темам программы.

На усмотрение преподавателя акварель чередуется с гуашью. Формат А2, А3, учитывая индивидуальные способности учащихся.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов.
Тема 1. Этюд букета цветов	Обобщенно вылепить форму букета на светлой драпировке, выделить главный композиционный цветок, либо группу цветов в букете. Тональные и цветовые отношения. Цветом объёмно передать характерную особенность цветов, изгибы, выступы и «западания» их форм, цветовую неоднородность. Вокруг изображения букета желательно делать небольшой фон, падающие тени, стараться держать эстетическую целостность этюда. ф А3 (акварель)	3
	Теория	1
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону на фоне драпировок без складок	Драпировка без складок, лежащая в трёх плоскостях и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету. Передача тональных отношений в системе первых прокладок; лепка формы предметов кистью;	12

(гризайль) и в цвете.	передача объема и пространства тональными средствами. Закрепление основных понятий в живописи, наработка более совершенных приёмов техники письма акварелью. ф А3 (акварель)	
	Теория	2
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3. Этюд драпировки с тремя вертикальными складками.	Гризайль или в цвете по выбору преподавателя. Выполняя этюд драпировки, необходимо помнить обо всех трёх поверхностях складки: верх, правая сторона, левая сторона и основание складки. ф А3 (акварель)	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 4. Натюрморт из двух предметов на фоне драпировки со складками на сближенные цвета	Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Живописный анализ неярких цветовых гармонических отношений. Передача объема, формы предметов; тональная передача воздушной среды. Основной метод ведения работы - лессировка; ф А3	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 5. Натюрморт из двух-трех светлых предметов, светлых по тону и ясных по цвету на темном фоне.	Освещение рассеянное, холодное. Добиться в задании колористической цельности, смягчение контрастов. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность; ф А3	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 6. Этюды с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат - кувшин; лимон - стакан).	Кратковременные задания. Передача материальности предмета Умение использовать технические приёмы акварели: по сырому, лессировка, мазок. Выполнение этюдов в цвете и гризайли. Ф. А-3, А-4	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	5

<p>Тема 7. Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне).</p>	<p>Предметы различны по форме и массе. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов. Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью; ф А3</p>	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 8. Живописные наброски фигуры человека, стоящего в лёгкой динамике.</p>	<p>Композиция постановки, Конструктивное решение фигуры, живописно-пластическая характеристика модели. Ф.А-4, А3</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 9. Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.</p>	<p>Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. Ф А3</p>	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 10. Натюрморт в холодной цветовой гамме, при теплом освещении.</p>	<p>Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. А3</p>	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 11. Этюд чучела птицы на фоне драпировок.</p>	<p>Знакомство со строением птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение деталей большой форме; ф А3</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4

Тема 12. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений; решить роль освещения как гармонизирующего начала; выявить закономерности: холодный свет – тёплые тени и наоборот; рефлексы и их роль в натюрморте; тональные звучания цветов в системе их отношений; деталь и целостность натюрморта. Акварель или гуашь по выбору. ф А2, А3.	12
	Теория	2
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 13. Контрольный натюрморт	<b>Этюд крынки с зелёным яблоком на светлом нейтральном фоне.</b> Задачи: компоновка, пропорции, объём, колористическая целостность, владение техническими приёмами акварельной или гуашевой живописи.	3
Всего за год:	<b>Теория</b>	<b>14</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>82</b>
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>61</b>
	<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>99</b>

### 3 класс

**Цель года:** выработка умений правильно передавать тонально-цветовые отношения в предметах, материальность и форму предметов в пространственной среде.

**Задачи года:**

- самостоятельное определение тонально-цветовых отношений;
- углубление знаний, полученных во втором классе
- отработка навыков и умений ведения работы

Домашние задания по темам программы, включая этюды птиц и животных, зарисовок состояния природы. Формат А 2, А3. На усмотрение преподавателя может использоваться гуашь.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Натюрморт с овощами «Щедрая осень».	Содержание учебного материала	
	Этюд (акварель). Контрастные цветовые сочетания. Восстановление навыков работы акварелью. Ф А2	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	6

<p>Тема 2. Натюрморт с гипсовым предметом и яркой цветной драпировкой.</p>	<p>Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. Живописное решение белого гипса в среде тёмных предметов; Ф А2</p> <p>Можно выполнить в технике гризайли на усмотрение преподавателя</p>	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 3. Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками</p>	<p>Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет тёмный, матовый, драпировка светлая.</p> <p>Подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме. Решение больших цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок с учётом цветотональных отношений. Ф А2</p>	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 4. Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т. д.).</p>	<p>Предметы контрастные по форме и цвету.</p> <p>Передать материальность; связать их с цветовой средой; определить их тональность; вылепить форму предметов, решить пространство; разнообразить технические приёмы работы акварелью.</p> <p>Композиционное решение натюрморта, плановость предметов в натюрморте, цветовое единство и гармония в натюрморте. Ф А2</p>	15
	Теория	2
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	8
<p>Тема 5. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка).</p>	<p>Тематическая постановка «Ремонто», «Стройка», «Мастерская» и т.д.</p> <p>Предметы, различные по размерам и сложные по форме, но однородного назначения - для сбора фруктов, для хранения напитков, строительная тематика, оборудование мастерской и т. д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма.</p> <p>Композиционное решение натюрморта, выбор формата; цветовые и тональные отношения; лепка формы тоном; живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс и др.) Освещение софитом. Ф А2</p>	15
	Теория	2
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	8

Тема 6. <b>Краткосрочные этюды комнатных цветов.</b>	Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью или гуашью. Подчинение деталей большой форме; ф А3	3
	Теория	0
	Практические занятия	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7. <b>Краткосрочные этюды фигуры сидящего человека.</b>	Этюды фигуры в различных позах: с гитарой, с гармошкой, чистящий грибы, и т.д. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах -профильные и положение в $\frac{3}{4}$ . Ф А3, А4..	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 8. <b>Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками.</b>	Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Живописность отношений, гармоническое сочетание цветового строя натуры в зависимости от светлоты, насыщенности и силы тона. Созвучие (аккорд) как основной тип живописной гармонии. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Научить выделять композиционный центр, подчинять все детали главному в натюрморте. Ф А2	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 9. <b>Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.</b>	Освещение теплое, боковое (софит). Выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта. Закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета, «рефлексы» Анализ пропорции форм и их художественная согласованность; передача цветовых характеристик и рефлексов; живописное решение белого гипса в среде тёмных предметов; плановость, воздушная перспектива и цельность натюрморта. Цветовая насыщенность и пространство. Ф А2 (гуашь)	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 10. <b>Контрольный натюрморт</b>	<b>Этюд бытовых предметов контрастной окраски на нейтральном фоне (кувшин, тарелка расположенная вертикально, яблоко или груша).</b> Задачи: композиционное решение постановки, выявление чёткой конструкции предмета цветом и тоном, колористическое	3

	решение, условная передача пространства и формы.	
Всего за год:	<b>Теория</b>	<b>10</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>86</b>
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>54</b>
	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>99</b>

#### 4 класс

**Цель года:** закрепление умений видения целостными отношениями и передавать эти целостные цветовые отношения посредством материала.

**Задачи года:**

- систематизация знаний и умений полученных в предыдущие годы;
  - развитие умений по самостоятельному определению влияний одного цвета на другой;
  - развитие умений в передаче цвета в зависимости от изменений освещения и характера пространственной среды;
  - закрепление знаний по последовательному ведению работы;
  - закрепление умений в передаче формы предмета, его фактуры и материальности.
- Выбор материала для живописи: гуашь или акварель по выбору преподавателя.  
 Допускается по желанию преподавателя и индивидуальным способностям учащихся осваивать технику масляной или темперной живописи.

Домашние задания по темам года.

Формат А3, А2

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. <b>Натюрморт с фруктами и цветами.</b>	Интенсивные по цвету предметы быта в сочетании с яркими красочными фруктами. Постановка должна напоминать праздничное буйство урожая. Творческое решение композиции натюрморта, конструкция формы предметов и складок драпировок, основные и дополнительные цвета, их зависимость и отношения в натюрморте; технические средства и приёмы гуашевой живописи; цельность, гармония, колорит. Ф А2	9
	Теория	1
	Практические занятия	8
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. <b>Тематический натюрморт «Осенний праздник»</b>	Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. Композиционное решение натюрморта; плановость предметов в натюрморте; цветовое единство и гармония в натюрморте. Ф А2.	15
	Теория	2
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	10

<p>Тема 3. Натюрморт из светлых предметов на нейтральном, светлом фоне</p>	<p>Холодная гамма. Сближенные цветовые отношения. Научить разбирать сближенные отношения, нахождение контрастов и нюансов цвета. Передача конструкции, материальности, и формы предметов в тонких тональных переходах и светлотных нюансах. Решение пластики больших форм; выявление многочисленных световых рефлексов; лепка формы тоном, моделировка складок; практическая реализация теории теней. Ф А2 , гуашь</p>	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 4. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом).</p>	<p>Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов в среде. Ф А2, гуашь</p>	15
	Теория	2
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	6
<p>Тема 5. Этюды сидящей одетой фигуры в яркой, характерной одежде</p>	<p>Напр. Русский костюм, цыганский костюм. Конструктивное, живописно-пластическое построение модели. передача объёмности и пространственного расположения в композиции. Передача в учебной постановке жанрового характера композиции. ФА3. Акварель, гуашь</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	3
<p>Тема 6. Натюрморт в интерьере. («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и др.)</p>	<p>Система пропорций предметов в интерьерной композиции; организация цвето- и световоздушной среды; тональные отношения и планы в натюрморте; проработка первого плана и цельность живописного решения. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). ФА2</p>	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	6



Тема 7. Наброски кистью головы в различных головных уборах и аксессуарах.	Определение характерного в натуре; общее и частное в портретном сходстве; свет и тени в обобщённой прописке; цвето- и светотеневая характеристика модели. Д/з: этюды головы человека разного возраста и пола, в разных положениях и при различном освещении.	12
	Теория	1
	Практические занятия	11
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 8. Тематическая постановка из предметов быта в контрастных цветовых отношениях.	Выявление материальности и фактуры. Решение пространственных задач, задачи индивидуального отношения к постановке.	15
	Теория	2
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 9. Контрольный натюрморт	Этюд натюрморта из 3-х предметов различной материальности, контрастной окраски на контрастном фоне (керамический кувшин, стеклянная бутылка, яблоко). Задачи: композиционное решение постановки, определение смыслового композиционного центра, передача цвета в зависимости от изменений освещения и характера пространственной среды, эмоциональная выразительность, решение пространственных задач.	3
Всего за год:	Теория	11
	Практические занятия	85
	Итоговая контрольная работа	3
	Самостоятельная работа обучающихся	51
	Всего аудиторных занятий:	99

### 5 класс.

**Цель года:** закрепление знаний по дисциплине и умения решать творческие задачи, которые необходимы при поступлении в учебные заведения художественного профиля.

**Задачи года:**

- понятие художественного образа;
- выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому;
- мера условности, соответствие технической стороны работы с творческой;
- закрепление умения работы масляными красками;
- умение лепить голову человека масляными красками (гипсовая голова, голова живой модели);
- владение разнообразными техническими приёмами и техниками живописи.

Домашние задания по темам года.

Формат А3, А2

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. <b>Осенний натюрморт (цветы, фрукты)</b>	Содержание учебного материала	
	Восстановить навыки работы акварелью или гуашью. Выявление общего цветового строя. Творческое решение, овладение приемами живописи.	15
	Теория	1
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 2. <b>Краткосрочный натюрморт с сильными рефлексами</b>	Предметы, различные по форме и размеру, контрастные по тону, в конкретной цветовой гамме, обязательно должны быть сосуды из стекла, наполненные какой-либо жидкостью в характерном холодном освещении. Композиция натюрморта; передача освещения в натюрморте, контрастной борьбы светотени; решение силуэтов в пространственной среде; решение формы, пространства, складок; передача материальности.	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 2. <b>Натюрморт против света из тематически обусловленных предметов.</b>	Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света. Передача состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов. Решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.	15
	Теория	1
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 3. <b>Натюрморт с гипсовой маской (гипсовой головой) или с гипсовым ассиметричным орнаментом.</b>	Постановка ставится в зависимости от способностей учащихся. Композиция, анализ пропорции форм, их художественная согласованность; передача цветовых характеристик предметов и рефлексов; живописное решение белого гипса в среде тёмных предметов; плановость, воздушная перспектива и цельность натюрморта.	15
	Теория	1
	Практические занятия	14
	Самостоятельная работа обучающихся	8

<p>Тема 4. <b>Живая голова. Гризайль.</b></p>	<p>Рекомендуется мужская натура с ярко выраженными характерными чертами, с хорошими анатомическими проявлениями. Натурщик помещается выше уровня глаз и дополнительно освещается. Грамотное построение головы, качественная лепка формы и тональное решение постановки.</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	4
<p>Тема 5. <b>Краткосрочные этюды женская фигура в облегающей одежде с элементами интерьера.</b></p>	<p>Фигура в спокойной позе, несложном движении («Чистим грибы», «У окна», «За рукоделием» и т. д.); модель komponуется в системе сложных и ярких цветовых контрастов. Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки. Оригинальность композиции; решение силуэта в среде, характер движения и пропорции фигуры; решение пространства; техническая свобода и раскованность исполнения; колористическое единство. Ф А 3 (гуашь, акварель)</p>	6
	Теория	1
	Практические занятия	5
	Самостоятельная работа обучающихся	2
<p>Тема 6. <b>Натюрморт в гармонии родственных отношений</b></p>	<p>Натюрморт в сближенных цветах. Светлое на светлом в переднем плане, темное на темном в заднем. Фактура, планы, "образ" натюрморта. Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки. Оригинальность композиции; решение силуэта в среде, решение пространства; техническая свобода и раскованность исполнения; колористическое единство.</p>	15
	Теория	2
	Практические занятия	13
	Самостоятельная работа обучающихся	8
<p>Тема 7. <b>Сложный натюрморт на контрастное сочетание предметов по цвету, объединённых общей цветовой гармонией (стекло, металл, керамика).</b></p>	<p>Сочетания, легких, струящихся драпировок с грубыми, рустикальными. Можно использовать старинные предметы. Задачи индивидуального отношения к постановке. Научиться писать натюрморты в различных колоритах (насыщенных по цвету или в спокойных, мягких живописных отношениях); закрепление живописного мастерства и дальнейшее развитие творческих возможностей.</p>	18
	Теория	2
	Практические занятия	16
	Самостоятельная работа обучающихся	8

Тема 8. <b>Итоговый натюрморт</b>	Натюрморт состоит из предметов, разных по форме, фактуре и материалу, чётких по тону, ясных по цвету, драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей, предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.	18
<b>Всего за год:</b>	<b>Теория</b>	<b>10</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>89</b>
	<b>Итоговая экзаменационная работа</b>	<b>18</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>47</b>
	<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>99</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: учебный кабинет для индивидуальных занятий у каждого куратора класса
- оборудование учебного кабинета: мольберты, стулья, натюрмортные столы, софиты, планшеты; реквизит (предметы быта и драпировки).
- технические средства: телевизор, компьютер

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### *Основные источники:*

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. - М., Просвещение, 1980
2. Виффен Вален. Как научиться рисовать натюрморт. - М., «Эскиммо» 2002
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., «Издательство Астрель», 2003
3. Ньютон У. Акварельная живопись. - М., «Кристина-новый век», 2002
4. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Колористика. Цветоведение для художников. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
5. Работа с натурой. Уроки мастерства. - М., «Мир книги», 2006
6. Стоп Н.Н., Основы живописного изображения., МГТУ им. А.Н. Косыгина, Группа «Совъяж Бево», М., 2004
7. Хосе М. Паррамон, Как писать натюрморт. - М., «Арт-родник», 2000
8. Хосе М. Паррамон, Как писать акварелью. - М., «Арт-родник», 2001
9. Хосе М. Паррамон, Как копировать шедевры живописи. - С.-П., «Аврора», 1997
10. Школа Изобразительного искусства. Выпуск 2. - М., «Искусство», 1965
11. Школа Изобразительного искусства. Выпуск 3. - М., «Искусство», 1965
12. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М., «Агар», 1999

##### *Дополнительные источники:*

1. Акварель. Советы начинающим. (библиотечка «юного художника») –М., «Юный Художник», 2004

2. Живопись. Советы начинающим. Масляные краски и их свойства. (библиотечка «юного художника») – М., «Юный Художник», 1994
3. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М., Просвещение, 1989
4. Художественная школа. Профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов. – М., ООО «Балто принт», подписка последних лет.
5. Художественный совет. Журнал о художественных материалах и творческих технологиях. – М., ОАО «Гамма», подписка последних лет.
6. Энциклопедия художника. Серия «энциклопедия». – М., издательство «Внешсигма», 2000
7. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – М., печать ООО «Стратим- ПКП», подписка последних лет.

**Интернет - ресурсы:**

1. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Международный русскоязычный социальный проект. <http://maaam.ru/>
5. [www. artproekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproekt.ru/library/rus18/st019.html)
6. [www. museum.ru/n31505](http://www.museum.ru/n31505)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, просмотров, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины учащийся умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>- анализировать цветовой строй произведений живописи;</li> <li>- подготовить работы к экспозиции;</li> <li>- <u>раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</u></li> <li>- использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;</li> <li>- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины учащийся знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки работы с подготовительными</li> </ul>	<p><b>Формы и методы:</b>          проверка и обсуждение домашних заданий, контрольная работа за год, обсуждение контрольных работ, просмотр за полугодие, экзаменационная работа в конце 5 класса.          Оценка: по пятибалльной системе.</p>

материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; пространства;

- терминологию изобразительного искусства;

- классическое художественное наследие, основные направления художественных школ.