

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕСНОГОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
216400, Смоленская область, город Десногорск, 4 микрорайон, строение 2, помещение 2
Тел/факс (48153) 7-46-11/3-16-65
E-mail: ddhs@mail.ru // Сайт: www.desdshs.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 24 » 08 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУДО
«Десногорская ДХШ»
Р.И. Широкова
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Возраст обучающихся 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кульцова Галина Дмитриевна
Шулакова Елена Дмитриевна
преподаватели высшей категории

г. Десногорск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тип программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Программа учебного предмета «Цветоведение» может быть использована в художественных школах дополнительного образования детей, школах искусств отдельным курсом обучения **при обучении как очно так и дистанционно:**

- для детей-инвалидов;
- для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и находящихся на длительном лечении в больнице;
- для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и находящихся на длительном домашнем лечении;
- возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина;
- проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях;
- находящихся в трудной жизненной ситуации;
- проявляющих выдающиеся способности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа «Цветоведение» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- **Законом «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 **Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам**

- **СанПиНом 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41)

- **Концепцией развития дополнительного образования детей** (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- **Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ** (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)

- **Уставом МБУДО «Десногорская ДХШ».**

Новизна опыта: факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- разнообразие и вариативность работы с детьми;
- разнообразные материалы;
- интересные для детей неповторяющиеся задания по изучению цвета;

- возможность выбора.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом родителей (законных представителей) и желанием учащихся, что подтверждается результатами мониторинга «Десногорская ДХШ».

Изучение цветоведения на уроках в художественных школах и школах искусств рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника. Развитие навыков художественного восприятия учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных эстетики, истории искусств, изучающих цвет как явление культуры.

Цветоведение - неотъемлемая часть в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания способствуют формированию целостных представлений учащихся о цвете как средстве художественной выразительности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку предоставляется возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель программы: заложить основы изобразительной грамоты в области цветоведения.

Задачи:

Образовательные-

- научить правильно держать карандаш, цветной мелок, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы, добиваться свободного движения руки с карандашом или кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки лёгким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

- закреплять знания названий цветов, обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Научить детей смешивать краски. Полезно предоставлять детям возможность рисовать разными материалами и использовать ранее неизвестные техники рисования.

- научить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листья, идёт дождь и т.д.).

- научить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик и др.).

Воспитательные-

воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Развивающие-

- приобщить к декоративной деятельности: научить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек и разных предметов (тарелочка, фартук).
- подвести детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная, треугольная) и предметов, состоящих из композиции разных форм и линий. Сформировать умение создавать несложные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Изучение учебного предмета «Цветоведение» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 12 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Курс программы рассчитан на один год обучения, по 2 академических часа в неделю для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 урока по 40 минут и перемена по 10 минут – 33 учебных недели 66 часов в год.

Требования к педагогическому составу.

Для преподавания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Цветоведение» преподаватель должен иметь первую или высшую педагогическую категорию и обладать необходимыми знаниями:

- об особенностях психофизического развития детей, относящихся к разным педагогическим группам;
- в области методик, технологий, подходов в организации образовательного процесса для детей, относящихся к разным педагогическим группам;
- о специфическом инструментарии и возможностях, позволяющих технически осуществлять процесс обучения в *дистанционной форме*.

Педагоги, использующие дистанционные технологии должны знать:

- технологические основы обучения с использованием дистанционных технологий;
- педагогические и дидактические основы обучения с использованием дистанционных технологий;
- методику преподавания с использованием дистанционных образовательных технологий
- специфические аспекты обучения с использованием дистанционных технологий различных целевых групп обучающихся и моделей электронных дистанционных технологий.
- технологические вопросы использования систем дистанционного обучения при реализации электронного дистанционного обучения;
- специфические аспекты обучения с использованием дистанционных технологий различных целевых групп обучающихся;
- специфические аспекты различных моделей электронного дистанционного обучения.

Преподаватель должен уметь использовать средства информационных технологий в качестве основного инструмента обучения:

- умение организовать собственную работу на компьютере;
- умение выбрать и использовать локальные приложения на компьютере для решения педагогических задач, как собственных, так и при взаимодействии с обучающимися;

- умение использовать периферийное оборудование до степени свободы, позволяющей помочь в вопросах его использования обучающимся;
- умение привлекать возможности информационных объектов, находящихся на внешних интернет-сайтах (электронные библиотеки и словари, информационные ресурсы, специализированные по предметной направленности сайты, информацию, размещенную на образовательных порталах и т.п.);
- умение организовывать собственную деятельность и деятельность учащихся в информационной среде;
- использование программ для организации он-лайн взаимодействия (взаимодействия в реальном времени): интернет видео-конференций, аудио-конференций, чата;
- умение эффективно использовать возможности информационной системы дистанционного обучения, как основного инструмента организации обучения с использованием дистанционных технологий;
- ведение электронного документооборота.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе освоения содержания программы у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

в результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- природу цвета,
- хроматические и ахроматические цвета,
- основные и дополнительные цвета,
- сближенные и родственные цвета,
- гармонию цветовых сочетаний;
- закономерности построения гармонических соотношений;

в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- пользоваться в композиции тонально-ахроматическими цветами;
- получать сближенные цвета и оттенки родственных цветов;
- составлять гармоничные сочетания;
- применять законы цвета как средство выразительности композиции, её смысл и идеи.
- в процессе работы на уроках по цветоведению учащиеся должны овладеть цветовой грамотой, знать свойства определённых цветов и способы их взаимодействия в композиции;
- учитывать связь формы и цвета;
- уметь составлять гармоничные сочетания цветов и применять их в композиции;
- знать и уметь получать оттенки ахроматических цветов;
- знать и уметь получать оттенки дополнительных, родственных и сближенных, тёплых и холодных цветов, и применять их в соответствии с темой и идеей композиции.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- понимание значение цвета как средство выражения художественного образа;
- понимание субъективного и объективного воздействия цвета на человека;
- формирование основ художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков;
- способности решать проблемы и личностные задачи, в соответствии с возрастом;
- умение определять понятия, создавать обобщения;

- установка причинно-следственных связей, строить логическое рассуждение о цвете;

Регулятивные:

- умение ставить цели, планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности, владеть навыками контроля, самоконтроля, самооценки.

- умение оценивать ситуацию и противостоять негативному давлению со стороны окружающих;

Коммуникативные:

- умение слушать, воспринимать информацию, вступать в диалог, владение различными социальными ролями в коллективе, навыками эффективного взаимодействия с окружающими людьми;

- работать индивидуально и в группе;

- развивать коммуникативные навыки, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в повседневной жизни в разных ситуациях.

Личностные результаты:

- развитие положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру; - способствовать формированию у ребёнка чувства собственного достоинства и уверенности в себе;

- выполнение поставленной задачи до конца;

- соблюдение культуры деятельности, умение выполнять работу в коллективе;

- проявление самостоятельности в выполнении поставленной задачи.

- формирование у учащихся интереса и уважения к изучаемому предмету

- воспитание культуры общения и потребности в практическом использовании знаний и умений в различных сферах деятельности;

- развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей, развитие ценностных ориентаций, чувств и эмоций ученика

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Цветоведение»

Принципы построения программы:

- постепенное усложнение заданий с одновременным повышением требований к качеству;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих практических заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (гуашь, акварель, темпера, цветная бумага, клей).

Теоретическая часть программы опирается на демонстрационный материал. Это таблицы по цветоведению, иллюстрации картин художников, работы учащихся и студентов.

Теоретический материал каждого занятия закрепляется практической работой на уроках. Самостоятельная работа задаётся на дом аналогично пройденному занятию на усмотрение учителя.

Темы практических заданий, предложенные в программе, могут изменяться на усмотрение учителя и с учётом подготовленности учащихся.

Практические задания выполняются на формате А4, А3 гуашевыми красками.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
1 полугодие						
1	Тема 1. Беседа о цветоведении как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Природа цвета. Основные и дополнительные цвета.	урок	1	1	2	Опрос, обсуждение
2	Тема 2. Признаки хроматических цветов.	урок	1	5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
3	Тема 3. Цветовая гармония.	урок	1	5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
4	Тема 4. Способы воздействия цвета. Семь видов контрастных проявлений: Контраст по цвету.	урок	0,5	3,5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
5	Тема 5. Контраст светлого и тёмного.	урок	0,5	3,5	4	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
6	Тема 6. Контраст холодного и тёплого.	урок	0,5	3,5	4	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе, просмотр за полугодие, участие в школьных выставках лучших работ
2 полугодие						

7	Тема 7. Контраст дополнительных цветов.	урок	1	5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
8	Тема 8. Симультанный контраст.	урок	1	5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
9	Тема 9. Контраст по насыщенности.	урок	1	5	4	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
10	Тема 10. Гармония родственных цветов.	урок	1	5	4	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
11	Тема 11. Гармония родственно-контрастных цветов.	урок	1	5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе
12	Тема 12. Гармония сближенных цветов.	урок	1	5	6	Опрос, экспресс-просмотр в конце каждого занятия, выставка работ в конце темы в классе, просмотр за полугодие, участие в школьных выставках лучших работ
13	Тема 13. Контрольная работа.	урок	-	-	6	Контрольный просмотр
	Всего за год: теория		10,5	-	-	
	Практическая работа			51,5		
	Контрольная работа		6			

	Всего аудиторных занятий:			66	
--	----------------------------------	--	--	----	--

Содержание тем программы.

Тема 1.

Природа цвета.

Теория:

Беседа о цветоведении как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Основные и дополнительные цвета.

Значение цвета в живописи.

1. Беседа по картинам художников Перова, Сурикова, Коровина.
2. Физика цвета. Световой спектр.
3. Две основные группы цветов:
 - хроматические;
 - ахроматические.
4. Рассмотреть таблицу “Цветовой шар”.

Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Дополнительные цвета.

Практические занятия

Выполнить ахроматическую полосу 12 порогов тона (от чёрного до белого).

Тема 2.

Признаки хроматических цветов.

Теория:

Отличие хроматических цветов по трём признакам:

1. Цветовой тон.
2. Насыщенность.
3. Светлота и яркость.

Практические занятия

Взять 6 цветов спектра и составить 6 полос убывания насыщенности из 12 порогов, используя белила.

Выполнить ассоциативную композицию на тему “Утро в городе”. Использовать насыщенность цвета.

Тема 3.

Цветовая гармония.

Теория:

1. Гармония – это равновесие, симметрия сил, порядок.
2. Опыты с цветными квадратами подтверждают, что глаза требуют или порождают дополнительные цвета.
3. Последовательный контраст.
4. Симультантный контраст.
5. Два или более цвета являются гармоничными, если их смесь представляет собой нейтральный серый.
6. Жёлтый, красный, синий – гармоничные сочетания.

7. Все пары дополнительных цветов, все сочетания трёх цветов в, которые связаны друг с другом через равносторонние или равнобедренные треугольники, квадраты, прямоугольники, являются гармоничными.

Практические занятия

Выполнить двенадцатичастный цветовой круг. Дорисовать внутри круга квадрат, равнобедренный и равносторонний треугольники. Перевести через кальку эти фигуры на картон и вырезать их. Это будет пособие для нахождения гармоничных сочетаний цветов.

Тема 4.

Способы воздействия цвета.

Семь видов контрастных проявлений.

Контраст по цвету.

Теория:

Рассмотреть картины Кандинского, Пикассо, Матисса, картину Ткачёвых “Свадьба. Молодые.”

Дать характеристику цветовому строю.

Все чистые цвета в их предельной насыщенности обладают контрастом по цвету. Данный контраст создаёт впечатление пестроты, силы, решительности. Самые сильные контрасты: *белый-чёрный* и *красный-жёлтый-синий*. Интенсивность контраста по цвету уменьшается по мере того, как выбранные нами цвета удаляются от основных трёх.

Практические занятия

Выполнить упражнение, используя цветовой контраст, отдавая главную роль какому-то из цветов. Выполнить ассоциативную композицию на предложенные темы: “Испуг”, “Встреча”, “Восторг”.

Тема 5.

Контраст светлого и тёмного.

Теория:

Рассмотреть картины:

П. Гоген “Натюрморт с тремя щенками”;

В. Васнецов “Сирин и Алконост”;

А. Куинджи “Украинская ночь”;

Кукрыниксы “Бегство фашистов из Новгорода”;

В. Светлицкий “Наталья Арсентьевна Шиловская с приёмными детьми”.

Дать цветовую характеристику.

Для художника белый и чёрный цвета являются наиболее сильным выразительным средством для обозначения света и тени. Белое и чёрное во всех отношениях противоположны, но между ними расположены области серых тонов и весь ряд хроматического цвета. Серый цвет смягчает силу хроматических цветов или делает их более интенсивными.

Практические занятия

Упражнение 1.

Выстроить последовательный 12-ступенчатый ряд из серых тонов – от чёрного до белого. Серый цвет среднего тона должен быть расположен в центре шкалы. Этой тональной шкалой можно пользоваться для любого хроматического цвета.

Упражнение 2.

Выбрать из выше выполненной шкалы несколько тонов и создать единую ассоциативную чёрно-белую композицию.

Упражнение 3.

Важно научиться различать насколько один цвет светлее или темнее другого. С этой целью выполним это упражнение.

Разграфим подобно шахматной доске лист бумаги. Одна из клеток заполнится жёлтой краской. Задача состоит в том, чтобы к этому цвету подобрать столь же светлые цвета.

Упражнение 4.

Используя упражнение 3, выполнить ассоциативную композицию на тему “Утро” или “Сумерки”.

Упражнение 5.

По вертикали расположим 12-частную полосу градаций серого тона в его переходах от белого к чёрному и добавим 12 полос чистых цветов цветового круга, соответствующих по светлоте градациям серого цвета. Рассмотрим эти цвета по насыщенности цвета.

Тема 6.

Контраст холодного и тёплого.

Теория:

Просмотр картин: Г.Сысолятина, А.Пластова, Г.Нисского.

Тёплые цвета: жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный и красно-фиолетовый.

Холодные цвета: жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

Характер холодных и тёплых цветов можно представить в таких сопоставлениях: холодный – тёплый, теневой – солнечный, прозрачный – непрозрачный, успокаивающий – возбуждающий, жидкий – густой, воздушный – земной, далёкий – близкий, лёгкий – тяжёлый, влажный – сухой.

Эти различные способы проявления контраста холода и тепла говорят о его огромных выразительных возможностях.

Практические занятия

Упражнение 1.

Выполнить полосы из 6 ступеней градаций перехода тёплого красно-фиолетового цвета в синий, красно-фиолетового – в красный, жёлто-зелёного – в голубой.

Упражнение 2.

Выполнить композицию на тему “Весна”, применив контраст холодного и тёплого, используя только одну светлую тональность.

Тема 7.

Контраст дополнительных цветов.

Теория:

Рассмотрим картины: А. и С. Ткачёвых, Ю. Зуева.

Дать цветовую характеристику.

Два цвета являются дополнительными, если их пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный серо-чёрный цвет.

Дополнительные цвета: жёлтый – фиолетовый, красный – зелёный, оранжевый – синий. В дополнительных цветах всегда присутствуют все три основных цвета: жёлтый, красный, синий.

Смешение дополнительных цветов даёт многообразие красивых оттенков.

Практические занятия

Упражнение 1.

Цветовая градация полос, образованных при смешении каждой пары дополнительных цветов, определяется постепенным увеличением количества цвета, добавляемого к основному. В центре каждого из этих рядов возникает нейтральный серый.

Упражнение 2.

Выполнить декоративный натюрморт.

Тема 8.

Симультанный контраст.

Теория:

Симультанный контраст обозначает явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же требует появления его дополнительного цвета и, если такового нет, то симультанно, т.е. одновременно, порождает его сам.

Опыт с серым квадратом на шести окрашенных поверхностях.

Опыт с цветными квадратами показывает, что устойчивость цветов нарушается и они приходят в состояние изменчивой вибрации.

Этого явления можно избежать:

- при добавлении в серый квадрат пигмента того цвета, на котором находится этот квадрат;
- при наличии контраста светлого и тёмного.

Практические занятия

Выполнить композицию декоративного натюрморта, в котором берутся цвета, расположенные справа или слева от выбранного начального цвета. Выполнить композицию “Волшебная птица”.

Тема 9.

Контраст по насыщенности.

Теория:

Рассмотрим картины: А. Соколова, Г. Нисского.

Контраст по насыщенности – это противоположность между цветами насыщенными (чистыми) и блёклыми (приглушёнными).

Четыре способа, при котором цвет теряет свою чистоту:

- чистый цвет может быть смешан с белым;
- чистый цвет может быть смешан с чёрным;
- чистый цвет может быть смешан с серым;
- чистый цвет может быть смешан с дополнительным цветом.

Практические занятия

Расчертить лист как шахматную доску. В середину поместить насыщенный чистый цвет. По углам квадрата поместить серые квадраты. Постепенно смешивая чистый цвет с серым, получим модуляцию приглушённых блёклых цветов.

Выполнить абстрактную композицию.

Тема 10.

Гармония родственных цветов.

Теория:

Определение родственных цветов.

Три цвета в 12-частном цветовом круге, который находится рядом, считаются родственными.

Работа с таблицей “Цветовой круг”. Выбрать группы родственных цветов.

Рассмотреть картины Ю. Зуева “Цветок – древо”, “Цветок – луна”.

Назвать используемые родственные цвета в этих картинах.

Гармоничные родственные сочетания можно создать с помощью оттенков, полученных добавлением в чистые цвета белил.

Практические занятия

Выполнить гармоничную композицию из родственных цветов на предложенные темы (“Лето”, “Тихий вечер”).

Тема 11.

Гармония родственно-контрастных цветов.

Теория:

1. Работа с таблицей “Цветовой шар”:
 - найти группы родственных цветов;
 - найти группы родственно-контрастных цветов.
2. Родственно-контрастные цвета:
 - жёлто-красный и жёлто-зелёный;
 - сине-зелёный и сине-красный;
 - жёлто-зеленый и сине-зелёный.

Практические занятия

Выполнение композиции на родственно-контрастные сочетания, используя растительные мотивы, изображения насекомых, животных, птиц. Предлагаемые темы: “Подводный мир”, “Цирк” и др.

Тема 12.

Гармония сближенных цветов.

Теория:

1. Работа по таблице “Цветовой шар”.
 2. Получение сближенных цветов.
 3. Гармония сближенных цветов достигается контрастом тёмного и светлого.
- Беседа о цветовой выразительности по картине Ю. Дурова “Москва. Ноябрь”.

Практические занятия

Выполнить композицию на гармонию сближенных цветов. Предлагаемые темы: “Утренний цветок”, “Ленивый кот”, “На рассвете”.

Тема 13.

Контрольная работа.

Выполнить гармоничную композицию на формате А4.

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения дисциплины учащийся умеет:

- грамотно создавать композиции, пользуясь законами цветоведения;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- анализировать цветовой строй произведений живописи;
- подготавливать работы к экспозиции;
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

В результате освоения дисциплины учащийся владеет следующими знаниями и навыками:

- знаниями хроматических и ахроматических цветов;
- знаниями свойств цвета и умением применять их в композиции;
- знаниями законов цветоведения и умением применять их в композиции;
- знаниями родственных и сближенных цветов и умением их создавать;
- навыками работы в технике акварели и гуаши;
- терминологией цветоведения.

Формы контроля реализации программы:

проверка и обсуждение домашних заданий, контрольная работа, обсуждение текущих классных работ, просмотры за полугодия.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, просмотров, выполнения обучающимися индивидуальных и домашних заданий.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются ***текущая и промежуточная и итоговая*** аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над этюдом, выставления оценок по усмотрению учителя. Рекомендуется в конце каждого занятия преподавателю проводить текущий просмотр самостоятельной работы обучающихся, обсуждения и выделения наиболее удачных этюдов и **выставления оценок в журнал**. По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Преподаватель имеет право по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

По окончании каждого полугодия и года ***аттестация*** в форме контрольных просмотров (по полугодиям), проводится **промежуточный контроль** успеваемости обучающихся, ведущим преподавателем **в журнал ставится оценка:** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

В конце года рекомендуется **проводить итоговую контрольную работу**. **Учащиеся самостоятельно за несколько занятий (8ч.)** выполняют композицию по цветоведению гуашью на формате А-3. За контрольную работу выставляется оценка в журнал. ***Итоговая оценка*** проводится по результатам полугодий и результатам контрольной работы **в журнал ставится оценка по пятибалльной системе**.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль проводится в счёт аудиторного времени.

Методические рекомендации по аттестации.

Учитель должен стремиться к тому, чтобы рисунки детей были не только грамотны, но выразительны. Бережно относиться к сохранению выразительности рисунков более

одаренных детей, главные усилия необходимо направить на развитие у всех учащихся умения выразительно передавать воображаемое.

Необходимо считаться с интересами детей. В рисовании это имеет наиболее важное значение, поскольку в нем особенно велика роль эмоционального начала, без которого не может осуществляться эстетическое воспитание.

Отбирая наглядность для рисунка с натуры, пособия и таблицы, узоры и темы для рисования, всегда нужно учитывать интересы и возможности ребенка.

Детей нужно только поощрять, неудачи объяснять отсутствием особого настроения и просить поправить изображение, т.е. очень много времени уделять индивидуальной работе и показу, сочетая все это с основным показом – беседой на доске.

Каждый урок следует завершать текущей выставкой работ и совместным анализом работ: кому-то удастся лучше карандашный набросок, кому-то – композиционное решение; у кого-то лучше получается с тоном и штрихом; после анализа ошибок и удач в доброжелательном тоне высказываются пожелания на будущее. Это поможет «подтянуть» неудачные рисунки и вдохновить всех на новые работы. Потому что все дети любят рисовать, все хотят выразить себя, но у многих уже есть негативный опыт неудач, и только доброжелательное отношение и помощь в исправлении явных ошибок помогут изменить положение. Учитель должен пробудить творческие способности и помочь ученику раскрыть себя, максимально использовать свои возможности.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (*отлично*) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (*хорошо*) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (*удовлетворительно*) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учеников программой применяются такие методы:

- объяснительно-иллюстративные: демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковые: выполнение вариативных заданий;
- творческие: участие в конкурсах;
- исследовательские: изучение свойств различных материалов, экспериментаторство в смешанных техниках, освоение различных видов инструментов для живописи: кисти круглые, плоские, мастихины.
- игровые: занятие – сказка, путешествие, проведение праздников.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала.

Для полноценного усвоения и закрепления изученного в классе материала предусмотрено выполнение самостоятельной работы в виде упражнений, краткосрочных этюдов как с натуры, так и по памяти, воображению.

Проверочные тесты

Выбрать один вариант из предложенных трёх вариантов.

Тест 1. Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить нейтральный цвет?

- а) жёлтый + синий;
- б) жёлтый + фиолетовый;
- в) красный + коричневый.

Тест 2. Какой самый сильный контраст по цвету в предложенных группах?

- а) синий – фиолетовый – зелёный;
- б) красный – синий – фиолетовый;
- в) жёлтый – красный – синий.

Тест 3. Какие из названных групп будут родственными цветами?

- а) фиолетовый – розовый – синий;
- б) жёлтый – красный – синий;
- в) голубой – охристый – красный.

Тест 4. Гармонию каких цветов вы примените, выполняя композицию «Утро»?

- а) гармония родственно-контрастных цветов;
- б) гармония родственных цветов;
- в) гармония сближенных цветов.

Тест 5. Какой из видов контрастных проявлений вы примените, выполняя натюрморт «Зелёные яблоки на сером фоне»?

- а) контраст по насыщенности;
- б) контраст дополнительных цветов;
- в) симультанный контраст.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы ученики могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Реализация учебной программы обеспечена наглядными пособиями, репродукциями, работами учащихся и преподавателей прошлых лет, реквизитом, природными сезонными растительными формами : плодами, растениями.

Родителям рекомендуется заранее обеспечить наличие у учащихся необходимых материалов:

- фактурная акварельная бумага формата А-3, А-4;
- бумага «ватман» ф.А-3, А-4 для гуаши;
- водонепроницаемая папка Ф.А-3 для ношения бумаги и живописных работ;

- простые карандаши средней мягкости (ТМ, М, 2М или НБ, В, 2В, F) ,белый мягкий ластик типа MILAN, FACTIS ;
- акварельные краски 24 цвета (рекомендуется «Санкт-Петербург», «Ладога»);
- гуашь-12 цветов (рекомендуется «Мастер-класс» Санкт-Петербург);
- беличьи кисти для акварели: N 5, 7, 9; колонок N 3, 5, 20- круглые, искусственные плоские (флейцы) –N 22, 24;
- для гуаши кисти: искусственные плоские (флейцы) N 8, 12, 16, 22, 24, круглые - колонок N 3, 5;
- небьющаяся банка для воды, тряпочка, прямоугольная белая пластмассовая палитра.

2. Средства обучения.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

материальные: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: учебный кабинет для индивидуальных занятий у каждого куратора класса; оборудование учебного кабинета: мольберты, стулья, натюрмортные столы, софиты, планшеты, реквизит (предметы и драпировки);

наглядные: методические наглядные пособия, фонд работ учеников, магнитные доски, компьютер.

демонстрационные: достаточный фонд муляжей, чучел птиц и животных, гербарии, натюрмортный фонд.

аудиовизуальные: учебные видеофильмы, аудиозаписи.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при обучении дистанционно:

- для детей-инвалидов;
- для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и находящихся на длительном лечении в больнице;
- для детей, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и находящихся на длительном домашнем лечении;
- возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина;

При дистанционном обучении: целесообразно ориентироваться на использование личных домашних компьютеров учащимися. Преподаватели могут использовать как личные компьютеры, так и школьные.

Учащимися могут использоваться практически любые достаточно современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к интернет.

На компьютере также должен быть установлен **минимальный набор программного обеспечения**. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры. Указанным требованиям соответствуют практически все современные мобильные компьютеры.

Для увеличения возможностей обучения в школе есть необходимое периферийное оборудование.

Периферийное оборудование общего назначения:

- веб-камера;
- принтер;
- сканер;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровая видеокамера;
- графический планшет;

программируемые конструкторы.

3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы, иллюстративного и демонстративного материалов.

Основные источники:

1. Голубева О.Л. “Основы композиции”. - М., Издательский дом “Искусство”, 2004.
2. Иттон И. “Искусство цвета”. – М., 3-е издание, Д. Аронов, 2004.
3. Гогвиненко Г.М. “Декоративная композиция” (учебное пособие для ВУЗов).
4. Паранюшкин Р.В., Хондова Г.М. “Колористика”. Цветоведение для художников. Серия “Школа изобразительных искусств”. – Ростов-на-Дону, “Феникс”, 2007.

Дополнительные источники:

1. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. – М., Просвещение, 1989.
2. Энциклопедия художника. Серия «энциклопедия». – М., издательство «Внешсигма», 2000
3. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – М., печать ООО «Стратим-ПКП», подписка последних лет.
4. Художественная школа. Профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов. – М., ООО «Балто принт», подписка последних лет.
5. Беда Г.В. “Живопись и её изобразительные средства“. – М., “Просвещение”, 1977.
6. Шорохов Е.В. “Основы композиции”. – М., “Просвещение”, 1979.
7. Сокольников Н.М. “Основы композиции”, “Основы живописи”, “Основы рисунка”. – Обнинск, “Титул”, 1996.
8. Зуев Ю. Альбом “Монументальное искусство. Живопись. Скульптура. Графика”. – Витебск, 2004.
9. Нисский Г. Альбом “Просторы Родины”. – М., “Советский художник”, 1977.
10. Альбом “Московские живописцы”. – М., “Советский художник”, 1979.
11. Альбом “Братья Ткачёвы”. – М., “Советский художник”.
12. Альбом “П.П.Оссовский”. – Ленинград, “Аврора”, 1974.
13. Третьяков Н.Н. “Образ в искусстве. Основы композиции”. – Свято-Веденская Оптина Пустынь, 2001.

Иллюстративный материал:

1. Зуев Ю.: “Папортник цветёт ночью”, 1991 г., “Цветы”, 1993 г., “Ветка каштана”, 1986 г., “Орфей и Пегас”, 1990 г., “Осенний мотив”, 1968 г., “Кизи. Лето”, 1964 г., “Знаки зодиака”, “Бухта на озере Байкал”, 1982 г., “Тишина”, 1998 г., “Натюрморт. Ветка яблони”, 2000 г., “Цветок-древо”, “Цветок-луна”, 1991 г.
2. Нисский Г.: “Подводная лодка”, “Магнолия”, 1932 г., “Дмитровский шлюз”, “Радуга”, 1950 г., “Подмосковная рокада”, 1957 г., “У берега Дальнего Востока”, 1950 г., “Подмосковье. Февраль”, 1957 г., “Церковь Покрова на Нерли”, 1966 г.
3. Пластов А. “Сенокос”.
4. Фаворская В. “Натюрморт на окне”.
5. Иогансон Б. “Рабфак идёт”.
6. Чернышёв Н. “Заплывает косу”, 1931 г.
7. Чуйков С. “Дочь чабана”.
8. Кукрыниксы “Бегство фашистов из Новгорода”, “Конец”.
9. Струлев Е. “Солнце село за бугор. Триптих”.
10. Кугач М. “Возвращение”.
11. Сысолятин Г. “Москва строится”.

12. Ткачёвы А. и С.: “Свадьба. Молодые”, 1972 г., “Дети войны. Письмо с фронта”, 1983-1984 гг., “Пора журавлиная”, “На родной земле”.

13. Ткачёв А. “Листопад”, 1980 г.

Демонстрационный материал:

1. Таблицы:
 - 1) Двенадцатичастный цветовой круг.
 - 2) Цветовой шар.
 - 3) Цветовая выразительность.
2. Пособия:
 - 1) Контраст по цвету (И. Иттен, стр. 36).
 - 2) Контраст светлого и тёмного (И. Иттен, стр. 41, 44).
 - 3) Контраст холодного и тёплого (И. Иттен, стр. 48).
 - 4) Контраст дополнительных цветов (И. Иттен, стр. 51).
 - 5) Симультанный контраст (И. Иттен, стр. 54).
 - 6) Контраст по насыщенности (И. Иттен, стр. 58).

**6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» ДЛЯ 1А КЛАССА
на 2020-2021 уч. год
(кабинет №205, четверг, 2-3 урок)**

Количество часов за год: в неделю 2, всего 66 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля
1 четверть (8 недель 16 часов)					
1	Беседа о цветоведении как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Природа цвета.	2	3.09	Урок-беседа	Опрос, обсуждение
		2	10.09	Урок-беседа, мастер-класс	Опрос, обсуждение
2	Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Признаки хроматических цветов.	2	17.09	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	24.09	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	1.10	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
3	Цветовая гармония.	2	8.10	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	15.10	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	22.10	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр

2 четверть (8 недель 16 часов)					
4	Способы воздействия цвета. Семь видов контрастных проявлений.	2	5.11	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	12.11	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	19.11	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
5	Гармония родственных цветов.	2	26.11	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	3.12	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
6	Гармония родственно-контрастных цветов.	2	10.12	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	17.12	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	24.12	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр за полугодие
3 четверть (10 недель 20 часов)					
7	Контраст холодного и тёплого.	2	14.01	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	21.01	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	28.01	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
8	Контраст дополнительных цветов.	2	4.02	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	11.02	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	18.02	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
9	Контраст по насыщенности.	2	25.02	Беседа, мастер-класс, практическая	Опрос, наблюдение

				работа	
		2	4.03	практическая работа	Опрос, наблюдение
		2	11.03	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
10	Симультанный контраст.	2	18.03	Беседа, мастер-класс, практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр
4 четверть (7 недель 14 часов)					
12	Контраст светлого и тёмного.	2	1.04	Беседа, практическая работа	Опрос, наблюдение
		2 2	8.04 15.04	практическая работа	Опрос, наблюдение, просмотр за полугодие
13	Контрольная работа: Выполнить гармоничную композицию на формате А2, на тему: «Времена года».	2	22.04	Самостоятельная работа	наблюдение
		2	29.04		наблюдение
		2	13.05		Просмотр
14	Зачёт	2	20.05	тестирование	Проверка тестов